

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Пересмотрена:
Педагогическим советом
МБУДО Пяозерская ДМШ
от 03.06.2021 г.
Протокол № 49

Утверждаю:
Директор МБУДО
Пяозерская ДМШ

Е. О. Новикова
Приказ МБУДО
Пяозерская ДМШ № 56
от «04» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
АНСАМБЛЬ ФОРТЕПИАННЫЙ**

**ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Лоухский район
2021

**Информация об утверждении и пересмотре рабочей программы учебного предмета
«Ансамбль фортепианный»:**

1. Принята Педагогическим советом МБУДО Пяозерская ДМШ от 30.08.2017 года
Протокол № 29. Утверждена приказом МБУДО Пяозерская ДМШ от 31.08.2017 г. №60.

Структура рабочей программы учебного предмета

1.	Пояснительная записка
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
	- Срок реализации учебного предмета
	- Сведения о затратах учебного времени
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий
	- Цели и задачи учебного предмета
	- Методы обучения
	- Материально-технические условия реализации учебного предмета
2.	Модуль № 2
2.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
2.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
2.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
3.	Модуль № 3
3.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
3.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
3.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
4.	Модуль № 4
4.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
4.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
4.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
5.	Модуль № 5
5.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
5.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
5.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
6.	Методическое обеспечение учебного процесса
	- Методические рекомендации преподавателям
7.	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
	- Список рекомендуемой учебной литературы
	- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль фортепианный» разработана Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Плязёрская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района самостоятельно, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Плязёрская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа).

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль фортепианный» является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Модулей № 2 - № 5.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Рабочая программа «Ансамбль фортепианный» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки ансамблевого исполнения.

Рабочая программа «Ансамбль фортепианный» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа включает в себя 4 модуля:

Модуль № 2 – один год обучения;

Модуль № 3 – два года обучения;

Модуль № 4 – три года обучения;

Модуль № 5 – пять лет обучения.

Срок освоения 2-го модуля образовательной программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет до семнадцати лет составляет один год.

Срок освоения 3-го модуля образовательной программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет до шестнадцати лет составляет два года.

Срок освоения 4-го модуля образовательной программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет до пятнадцати лет составляет три года.

Срок освоения 5-го модуля образовательной программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет до тринацати лет составляет пять лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков включены в занятия инструментом формы ансамблевого музонирования.

Занятия ансамблевым музонированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Модуль № 2.

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль фортепианный» - 1 год, продолжительность учебных занятий - 33 недели.

Модуль № 3.

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль фортепианный» - 2 года, продолжительность учебных занятий в первом классе – 33 недели, во втором классе – 34 недели в год.

Модуль № 4.

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль фортепианный» - 3 года, продолжительность учебных занятий в первом классе- 33 недели, во втором и в третьем классах – по 34 недели в год.

Модуль № 5.

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль фортепианный» - 5 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе- 33 недели, со второго по пятый классы – по 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Модуль № 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета		Всего часов
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная нагрузка	24	25,5	49,5

Модуль № 3

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета				Всего часов
Годы обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	67
Самостоятельная работа	8	8,5	8	9	33,5
Максимальная нагрузка	24	25,5	24	27	100,5

Модуль № 4

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	17	16	18	16	18	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	101

Самостоятельная работа	8	8,5	8	9	8	9		50,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	27	24	27		151,5

Модуль № 5

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета										Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	169
Самостоятельная работа	8	8,5	8	9	8	9	8	9	8	9	84,5
Максимальная нагрузка	24	25,5	24	27	24	27	24	27	24	27	253,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Модуль № 2:

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль фортепианный» составляет 49,5 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 16,5 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 класс – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа – 35 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторные занятия):

1 класс – 0,5 часа.

Модуль № 3:

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль фортепианный» при 2-летнем сроке обучения составляет 100,5 часа. Из них: 67 часов – аудиторные занятия, 33,5 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 2 классы – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе — 35 минут, во 2 классе — 40 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 классы – по 0,5 часа в неделю.

Модуль № 4:

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль фортепианный» при 3-летнем сроке обучения составляет 151,5 часа. Из них: 101 час – аудиторные занятия, 50,5 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 3 классы – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе — 35 минут, в 2, 3 классах — 40 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 0,5 часа в неделю.

Модуль № 5:

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль фортепианный» при 5-летнем сроке обучения составляет 253,5 часа. Из них: 169 часов – аудиторные занятия, 84,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе — 35 минут, со 2 по 4 классы — 40 минут, в 5 классе – 45 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося Школы, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль фортепианный» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв.м.

Плязера

Помещения № 10 — 14,6 кв.м.; № 13 — 23,6 кв.м.; № 14 — 12 кв.м.; № 17 — 13,2 кв.м.; № 11 — 30,8 кв.м.

Лоухи

Помещения № 4 — 41,8 кв.м.; № 5 — 13,5 кв.м.; № 6 — 13,3 кв.м.; № 9 — 25,4 кв.м.; № 14 — 13,2 кв.м.; № 15 — 54,9 кв.м.

В Школе осуществляется доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

В Школе созданы условия для содержания музыкальных инструментов. Ремонт музыкальных инструментов производится 2 раза в год.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Модуль № 2

2.1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	4-5 произведения	16 ч.
Второе полугодие:	4-5 произведения	16 ч.
	Промежуточная аттестация: зачет	1 ч.
		<u>Итого за первый год обучения аудиторных занятий: 33 ч.</u>

Годовые требования по классам

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 8-10 ансамблей.

Контрольные требования:

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия: зачет в форме академического концерта. На зачете учащийся должен сыграть 1 любое произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Беркович И. «Маленький рассказ»

«Мелодия»

«Игра»

Красев М. «Колыбельная»

Витлин В. «Дед Мороз»

Литовко Ю. «Веселые лягушки»
«Колыбельная»
Шуберт Ф. «Швейцарская песня»
«Вальс»
Королькова И. «Музыканты»
«Веселая мышка»
«Котята»
«Поросенок»

2.2. Требования к уровню подготовки учащихся 2 модуля:

- формирование навыка слушания партнера;
- формирование восприятия всей музыкальной ткани в целом;
- первоначальный навык ориентирования на клавиатуре и посадка при ансамблевой игре.

2.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль фортепианный» Модуля № 2 являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (академического концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам этого зачета выставляется «зачет», «незачет».

Годовые оценки за обучение по программе Модуль № 2 выставляются за работу в течении года.

Критерии оценки

По итогам работы учащегося выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3. Модуль № 3

3.1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	4-5 разных по характеру пьесок	16 ч.
Второе полугодие:	4-5 разных по характеру пьесок	16 ч.
	Текущая аттестация: контрольный урок	1 ч.
		Итого за первый год обучения: 33 ч. аудиторных занятий

Второй год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие	3-4 разных по характеру пьес.	16 ч.
Второе полугодие	3-4 разных по характеру пьес.	17 ч.
	Промежуточная аттестация: зачет	1 ч.
		Итого за второй год обучения: 34 ч. аудиторных занятий

Годовые требования по классам

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За Первый год обучения ученики должны пройти 8-10 ансамблей. В конце учебного года проводится контрольный урок (текущая аттестация).

Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 3 смотри Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 2.

2 класс

За Второй год обучения ученики проходят 6-8 ансамблей.

Примерный рекомендуемый репертуарный список Второго года обучения:

Ромберг Э.	«Тихо, при восходе солнца»
Геталова О.	«Трансформер»
Шуберт Ф.	«Детский марш» «Немецкий народный танец»
Шуман Р.	«Сельская песня»
Кулау Ф.	«Вальс»
Шмитц М.	«Принцесса танцует вальс»
Доницетти Г.	«Баркарола»
Аренский А.	«Полонез»
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры» «Сerenада» из оперы «Иван IV»
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чебало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	«Перезвонь»
Глинка М.	«Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э.	Op.35 № 2 «Норвежский танец» «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Моцар В.	«Кольбельная»
Ирадье С.	«Голубка»
Фадеев В.	«Светлое воспоминание» «Дождик» «Наигрыши» «На завалинке»
Бах И.С.	«Сарабанда»
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Штраус И.	Полька «Трик- трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»
Чайковский П.	«Вальс» из балета «Спящая красавица»

Контрольные требования.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в виде зачета (академического концерта). На зачете должно прозвучать 1 ансамбль.

3.2. Требования к уровню подготовки учащихся 3 модуля:

- Знание нотной грамоты.
- Свободное ориентирование на клавиатуре.
- Знание основных ступеней лада.
- Владение правильной аппликатуры.
- Умений слушания партнера.
- Формирование умений качественного звукоизвлечения.

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль фортепианный» Модуля № 3 являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в 4 полугодии в форме зачета (академического концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам этого зачета выставляется «зачет», «незачет».

Годовые оценки за обучение по программе Модуль № 3 выставляются за работу в течении года.

Критерии оценки

По итогам работы учащегося выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыслившее исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

4. Модуль № 4

4.1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	4-5 разных по характеру пьесок	16 ч.
Второе полугодие:	4-5 разных по характеру пьесок	16 ч.
	Текущая аттестация: контрольный урок	1 ч.
		<u>Итого за первый год обучения: 33 ч. аудиторных занятий</u>

Второй год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	3-4 разных по характеру пьес.	16 ч.
Второе полугодие	3-4 разных по характеру пьес.	17 ч.
	Текущая аттестация: контрольный урок	1 ч.
		<u>Итого за второй год обучения: 34 ч. аудиторных занятий</u>

Третий год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	2-3 разных по характеру пьес.	16 ч.
Второе полугодие	2-3 разных по характеру пьес.	17 ч.
	Промежуточная аттестация: зачет	1 ч.
		<u>Итого за второй год обучения: 34 ч. аудиторных занятий</u>

Годовые требования по классам

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За Первый год обучения ученики должны пройти 8-10 ансамблей. В конце учебного года проводится контрольный урок (текущая аттестация).

Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 4 смотри в Примерном репертуарном списке 1 класса Модуля № 2.

2 класс

За Второй год обучения ученики проходят 6-8 ансамблей. В конце учебного года проводится контрольный урок (текущая аттестация).

Примерный репертуарный список 2 класса Модуля № 4 смотри в Примерном репертуарном списке 2 класса Модуля № 3.

3 класс

В течении года учащийся должен пройти 4-6 ансамбля.

Примерный репертуарный список Третьего года обучения:

Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Боккерини Л.	«Менутэт»
Вебер К.	Оп.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дилан Б.	«На крыльях ветра»
Петров А.	«Романс о романсе» из к/ф «Жестокий романс» «Полька-галоп»
Петрова О., Петров А.	«Вальс» из телесериала «Петербургские тайны»
Прокофьев С.	«Монтецки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» «Бурре» из балета «Золушка»
Равель М.	«Моя матушка гусыня»(по выбору)
Рейнеке К.	«Деревенский праздник»
Рид Л., Б. Мейсон	«Прощальный вальс»
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Хэнди У.	«Сент-Луис»
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д.	«Весенний вальс»
Штраус И.	«Анна-полька»
Фадеев В.	«Веселая карусель» «Подражание шарманке» «Сказочка» «Медленный вальс»
Фостер С.	«Полька»
Чайковский П.	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Контрольные требования.

Промежуточная аттестация в форме зачета (академического концерта) проводится в конце 6 полугодия. На зачете учащийся играет 1 ансамбль.

4.2. Требования к уровню подготовки учащихся 4 модуля:

Результатом освоения программы Школы по учебному предмету «Ансамбль фортепианный» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков ансамблевого исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;

4.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль фортепианный» Модуля № 4 являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся,
- Промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в 6 полугодии в форме зачета (академического концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам этого зачета выставляется «зачет», «не зачет».

Годовые оценки за обучение по программе Модуль № 4 выставляются за работу в течении года.

Критерии оценки

По итогам работы учащегося выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

5. Модуль № 5
5.1. Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	4-5 разных по характеру пьесок	16 ч.
Второе полугодие:	4-5 разных по характеру пьесок	16 ч.
	Текущая аттестация: контрольный урок	1 ч.
		<u>Итого за первый год обучения: 33 ч.</u> <u>аудиторных занятий</u>

Второй год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	3-4 разных по характеру пьес.	16 ч.
Второе полугодие	3-4 разных по характеру пьес.	17 ч.
	Текущая аттестация: контрольный урок	1 ч.
		<u>Итого за второй год обучения: 34 ч.</u> <u>аудиторных занятий</u>

Третий год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	2-3 разных по характеру пьес.	16 ч.
Второе полугодие	2-3 разных по характеру пьес.	17 ч.
	Текущая аттестация: контрольный урок	1 ч.
		<u>Итого за второй год обучения: 34 ч.</u> <u>аудиторных занятий</u>

Четвертый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	2-3 разных по характеру пьес.	16 ч.
Второе полугодие	2-3 разных по характеру	17 ч.

	пьес.	
	Промежуточная аттестация: зачет	1 ч.
	<u>Итого за первый год обучения: 34 ч. аудиторных занятий</u>	

Пятый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	2-3 разных по характеру пьес.	16 ч.
Второе полугодие	2-3 разных по характеру пьес.	17 ч.
	Промежуточная аттестация в форме зачета (академического концерта)	1 ч.
	<u>Итого за второй год обучения: 34 ч. аудиторных занятий</u>	

Годовые требования по классам

Годовые требования по классам

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За Первый год обучения ученики должны пройти 8-10 ансамблей. В конце учебного года проводится контрольный урок (текущая аттестация).

Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 4 смотри в Примерном репертуарном списке 1 класса Модуля № 2.

2 класс

За Второй год обучения ученики проходят 6-8 ансамблей. В конце учебного года проводится контрольный урок (текущая аттестация).

Примерный репертуарный список 2 класса Модуля № 4 смотри в Примерном репертуарном списке 2 класса Модуля № 3.

3 класс

В течении года учащийся должен пройти 4-6 ансамбля. В конце учебного года проводится контрольный урок (текущая аттестация).

Примерный репертуарный список 3 класса Модуля № 5 смотри в Примерном репертуарном списке 3 класса Модуля № 4.

4 класс

За год ученики проходят 4-6 ансамбля. В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме зачета.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Илларионова М. «Зайчики», «Индийский слон», «Обезьянки»
«Итальянская народная песня»

Беркович И. «Русская народная песня»
Бетховен Л. «Три немецких танца», «Марш» (из музыки к пьесе «Афинские развалины»)
Шуберт Ф. «Лендлер», «Антракт»
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
Куперен Ф. «Кукушка»
Мак-Доузл «К дикой розе»
Петерсен Р. «Матросский танец»
Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы»
Шмитц М. «Оранжевые буги»
Гретри А. «Кукушка»
Гречанинов «Пьеса»
Равель М. «Пивана спящей красавицы»
Птички (старинная французская песня), обработка Пороцкого В.
Римский-Корсаков Н. А. «Садко»
Глинка М. «Гудит ветер»

5 класс

В течении года учащийся должен пройти 4-6 ансамбля.

Десятое полугодие – промежуточная аттестация в форме зачета (академического концерта). На зачете учащийся играет 1 ансамбль.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л. «Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Бородин А. Полька в 4 руки
Брамс И. оп. 39 Два вальса для 2-х фортепиано (авторская редакция)
Вебер К. оп. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Оп. 60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й. «Учитель и ученик»
Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Люмила»
Глиэр Р. Оп. 61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
«Весенним утром», пьеса соч. 99 №2
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М. «Предчувствие»
Иршай Е. «Слон-бостон»
Куперен Ф. «Кукушка»
МакДоузл Э. «К дикой розе»
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си bemоль мажор
«Весенняя песня»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перлож. В. Блока)
Равель М. «Моя матушка – гусыня» 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С. «Итальянская полька» (1-я авторская редакция) в 4 руки
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. «Романс»
Стравинский И. «Анданте»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Вальс из балета «Спящая красавица»

Чемберджи Н.	«Уж ты, поле мое, поле чистое»
Хачатурян А.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Шостакович Д.	«Танец девушек» «Концеранс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	оп. 61 Два полонеза в 4 руки, оп. 51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Оп. 85 №4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5.2. Требования к уровню подготовки учащихся:

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Ансамбль фортепианный» Модуля № 5, который предлагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- навыков ансамблевого исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

5.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль фортепианный» являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся,
- Промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в 8 и 10 полугодий в форме зачета (академического концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам этого зачета выставляется «зачет», «не зачет».

Годовые оценки за обучение по программе выставляются за работу в течении года.

Критерии оценки

По итогам работы учащегося выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

6. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя Школы по предмету "Ансамбль фортепианный" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль фортепианный" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» и «Ансамбль фортепианный» - учащийся Школы должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

7. Списки учебной и методической литературы

Список учебной литературы

Азбука игры на фортепиано. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2004

Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону, 2014

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. — М.: Музыка, 2014

Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005

Альбом ученика пианиста. Хрестоматия: Учебно-методическое пособие. 3 класс. Сост. Цыганова Г., Королькова И. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы. — Киев, 1990

- Ансамбли. Младшие классы. Вып. 2. Сост. Руббаха А. — М.: Советский композитор, 1975
- Биберган В. Далекое и близкое. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. — Спб.: Композитор, 1998
- Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. — Спб.: Северный олень, 1993
- Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1 — Спб.: Композитор, 2006
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. — Спб.: Композитор, 2006
- За роялем всей семьей. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. Андреева Н., Индейцева Л. — Спб.: Композитор, 2002
- Иванов-Радкевич Н. шесть пьес для начинающих. Для фортепиано в 4 руки. — М., 1948
- Играем в 4 руки на фортепиано. Сост. Гольшева Ю. Вып. 3 — М.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. — Спб.: Композитор, 1998
- Любимая классика для фортепиано. Вып. 4. Сост. Антилова Т. — М.: Золотое Руно, 2002
- Любимое фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. Сост. Барсукова С. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. — Спб.: Композитор, 1999
- Металлиди Ж. С севера на юг. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. — Спб.: Композитор, 2002
- Милич Б. Фортепиано. 2 класс ДМШ. — М.: Кифара, 1997
- Мой Римский-Корсаков. Популярные романсы и фрагменты из опер в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. Металлиди Ж. — Спб.: Композитор, 2009
- Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Маевский Ю. Вып. 2 — Спб.: Композитор, 2002
- Музыкальная мозайка для фортепиано. 2-4 классы. Вып. 4. Сост. Барсукова. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
- Музыкальный салончик. Пособие по общему курсу фортепиано для ДМШ 1-2 классов. — Спб.: Союз художников, 2000
- Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т., Лаврова И., Лантратова Е. — Спб.: Композитор, 2005
- Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 2 и 3 классы. Сост. Поливода Б. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- Смирнова Н. хрестоматия для фортепиано младшие классы ДМШ. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки. — Спб.: Композитор, 2012
- Фортепиано. Учебное пособие. Ч. 3. Сост. Григоренко В. — М.: Кифара, 2005
- Хромушин О. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ. — Спб.: Северный олень, 1997

2. Список методической литературы

- 1.Артоболевская. «Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие». Санкт-Петербург: Издательство «Композитор» 2006год.
2. Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для детей: для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие /В. Коровицын.- Ростов н/Д: Феникс, 2015.-49 с.
- 3.Любимое фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие /сост. С.А. Барсукова. -Ростов н/Д: Феникс, 2011г.

4. Малинина - Федькина Т. Разговор с бедой. Размышления инвалида.- М.: Музыка, 2013.- 80 с.
5. PIANODUOva: альманах молодых ученых /под научной ред. С.В. Синцовой.- Петрозаводск, 2009.-Вып.7 -164 с.
6. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации.- М.: РИФ "Крипто-логос", 1992.-56с.
7. Энциклопедический музыкальный словарь/авт.-сост. К.А. Жабинский.- Изд.2-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д; Феникс,2009 .-473 с.

Интернет ресурсы:

<http://igray-poj.narod.ru>

<http://нотныйархив.рф>