

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Принята:
Педагогическим советом
МБУДО Пяозерская ДМШ
от 30.05.2022 г.
Протокол № 54



Утверждаю:
Директор МБУДО
Пяозерская ДМШ
Е. О. Новикова
Приказ МБУДО
Пяозерская ДМШ № 48
от «01» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
АЗБУКА ИГРЫ НА ГИТАРЕ**

**ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Лоухский район
2022

Структура рабочей программы учебного предмета

1.	Пояснительная записка
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
	- Срок реализации учебного предмета
	- Сведения о затратах учебного времени
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий
	- Цели и задачи учебного предмета
	- Методы обучения
	- Материально-технические условия реализации учебного предмета
2.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
3.	Требования к уровню подготовки учащихся.
4.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
5.	Методическое обеспечение учебного процесса
	- Методические рекомендации преподавателям
6.	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
	- Список рекомендуемых нотных сборников
	- Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная азбука игры на гитаре» разработана Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Пяозерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района самостоятельно, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Пяозерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа).

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная азбука игры на гитаре» является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Модуля № 1, занимает особое место в раннем развитии учащегося.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение гитарной техники не требует от начинающего гитариста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Данная рабочая программа предполагает подготовку детей к обучению в детской музыкальной школе.

Программа Школы имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок освоения рабочей программы «Музыкальная азбука игры на гитаре» для детей от 8 до 9 лет составляет 1 год.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная азбука игры на гитаре» - 1 год, продолжительность учебных занятий - 33 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета		Всего часов
Годы обучения	1 год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	33

Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная нагрузка	32	34	66

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная азбука игры на гитаре» составляет 66 часа. Из них: 33 часов – аудиторные занятия, 33 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

Подготовительный класс – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа – 30 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторные занятия):

Подготовительный класс – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является подготовка учащегося к игре на гитаре в детской музыкальной школе.

Задачи учебного предмета

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями;
- формирование первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение первоначальных знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации

учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальная азбука игры на гитаре» оснащены гитарами и имеют площадь не менее 6 кв.м.

Пяозеро

Помещения № 15 — 14,2 кв.м.

Лоухи

Помещения № 3 — 13,3 кв.м.

В Школе осуществляется доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2.1.Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	10-15 легких пьесок для начинающих.	13 ч.
	Упражнения	2 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху, чтение с листа, с музыкальными терминами.	1ч.
		<u>Всего 16 ч.</u>
Второе полугодие:	10-15 легких пьесок для начинающих:	13 ч.
	Упражнения	2 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху, чтение с листа, с музыкальными терминами.	1 ч.
	Итоговая аттестация. Зачет в форме академического концерта.	1 ч.
		<u>Всего 17 ч.</u>
		<u>Итого за первый год обучения: 33 ч.</u>
		<u>аудиторных занятий</u>

Годовые требования для подготовительного класса.

Ознакомление с инструментом «гитара». Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Контроль свободы движений рук и пальцев. Организация целесообразных игровых движений.

Разучивание в течение года 20-30 разнохарактерных произведений из «Я рисую музыку» В. Донских, Л. Иванова «Пьесы для начинающих», Л. Соколова «Чтение нот», В. Калинин «Юный гитарист» и других сборников для подготовительного класса обучения игре на гитаре.

Чтение с листа легкого нотного текста.

Знание понятий: скрипичный ключ, нотный стан, регистр, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и др.

Примерный репертуарный список подготовительного класса:

В. Донских	«Про зайку»	«Лиса»
	«Божья коровка»	«Зима»
	«Ёжик»	«Ёлочка»
	«Лягушонок»	«Гусь»
	«Ах ты, зимушка»	«Жук»
	«Колокольный звон»	«Сорока»
	«Киска»	«Солнышко»
	«Два кота»	«Вышла курочка гулять»
	«Лягушонок музыкант»	«Часы»
	«Ослик»	«Не летай, соловей»
	«Тень-тень»	«Тра-та-та»
	«Ручеек»	«На лошадке»
	«Муравьишка»	«Белка»
	«Серенькая кошечка»	«Барашек»
	«Синичка»	«Пугливый дуэт»
В. Калинин	«Полька»	«Часы»
	«Зайныка»	«Прибаутки»
	«Я гуляю»	«Прилетели к нам грачи»
	РНП «Петушок»	РНП «Скок-скок»

	Бел. нар. песня «Перепелочка»	«Марш»
--	----------------------------------	--------

2.2. Требования к уровню подготовки учащихся подготовительного класса:

- Знание строения инструмента, гитарной аппликации;
- Умение правильно держать инструмент;
- Соблюдение постановки исполнительского аппарата;
- Владение приемом звукоизвлечения (тирандо).

2.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Азбука игры на гитаре» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, «зачет» или «незачет» выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся «зачет», «незачет».

Итоговая аттестация проводится в форме зачета (академического концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам этого зачета выставляется «зачет», «незачет».

Критерии оценки

По итогам работы на уроках, при проведении итоговой аттестации выставляется зачет/ незачет.

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

«незачет»	комплекс серьезных недостатков. невывученный текст, отсутствие домашней работы.
-----------	--

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация рабочей программы учебного предмета «Азбука игры на гитаре» в Школе позволяет: перейти на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе или продолжить осваивать дополнительную общеобразовательную программу художественной направленности.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Педагог Школы в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения. Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДОВАННОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованных нотных сборников

1. В. Донских «Нарисуй картинку музыкой». Школа игры на гитаре для самых маленьких. Спб.: Композитор, 2006
2. В. Донских «Я рисую музыку». Школа игры на гитаре для самых маленьких. Спб.: Композитор, 2004
3. В. Калинин «Юный гитарист». Часть 1. М.: Музыка, 1993.
4. Л. Иванова «Пьесы для начинающих». Маленькому гитаристу. Спб.: Композитор, 2000.
5. Л. В. Соколова «Чтение нот». Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). Спб.: Композитор, 1996.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., Музыка, 2004.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., Феникс, 2002.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., Сов. композитор, 1972.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., Торопъ, 2006 г.