

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Пересмотрена:
Педагогическим советом
МБУДО Пяозерская ДМШ
от 03.06.2021 г.
Протокол № 49

Утверждаю:
Директор МБУДО
Пяозерская ДМШ
 Е. О. Новикова
Приказ МБУДО
Пяозерская ДМШ № 56
от «04» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ХОР**

**ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Лоухский район
2021 г.

Информация об утверждении и пересмотре рабочей программы учебного предмета
«Хор»:

1. Принята Педагогическим советом МБУДО Плязёрская ДМШ от 30.08.2017 года
Протокол № 29. Утверждена приказом МБУДО Плязёрская ДМШ от 31.08.2017 г.
№60.

Структура рабочей программы учебного предмета

1.	Пояснительная записка
	<ul style="list-style-type: none"> - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе - Срок реализации учебного предмета - Сведения о затратах учебного времени - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета - Форма проведения учебных аудиторных занятий - Цели и задачи учебного предмета - Методы обучения - Материально-технические условия реализации учебного предмета
2.	Модуль № 1
2.1.	<p>Содержание учебного предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-тематический план - Годовые требования по классам
2.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
2.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
3.	Модуль № 2
3.1.	<p>Содержание учебного предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-тематический план - Годовые требования по классам
3.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
3.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
4.	Модуль № 3
4.1.	<p>Содержание учебного предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-тематический план - Годовые требования по классам
4.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
4.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
5.	Модуль № 4
5.1.	<p>Содержание учебного предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-тематический план - Годовые требования по классам
5.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
5.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
6.	Модуль № 5
6.1.	<p>Содержание учебного предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-тематический план - Годовые требования по классам
6.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
6.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
7.	Методическое обеспечение учебного процесса
	<ul style="list-style-type: none"> - Методические рекомендации преподавателям
8.	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
	<ul style="list-style-type: none"> - Список рекомендуемой учебной литературы - Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном . процессе

Рабочая программа учебного предмета «Хор» разработана Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Пляззерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района самостоятельно, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Пляззерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части Модуля №1(для подготовительного класса), предметом вариативной части для Модулей № 2- № 5 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности (далее – образовательная программа), занимает особое место в развитии учащегося.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая рабочая программа включает в себя 5 модулей:

Модуль № 1(подготовительный класс) - один год обучения;

Модуль № 2 – один год обучения;

Модуль № 3 – два года обучения;

Модуль № 4 – три года обучения;

Модуль № 5 - пять лет обучения.

Срок освоения 1-го модуля рабочей программы для детей, поступивших в подготовительный класс Школы в возрасте с пяти лет до семи лет составляет один год.

Срок освоения 2-го модуля рабочей программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до семнадцати лет составляет один год.

Срок освоения 3-го модуля рабочей программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до шестнадцати лет составляет два года.

Срок освоения 4-го модуля рабочей программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до пятнадцати лет составляет три года.

Срок освоения 5-го модуля рабочей программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до тринадцати лет составляет три года.

Данная рабочая программа учебного предмета «Хор» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

Модуль № 1(подготовительный класс).

Срок реализации учебного предмета «Хор» - 1 год, продолжительность учебных занятий – 33 недели в год.

Модуль № 2.

Срок реализации учебного предмета «Хор» - 1 год, продолжительность учебных занятий – 33 недели в год.

Модуль № 3.

Срок реализации учебного предмета «Хор» - 2 года, продолжительность учебных занятий в первом классе – 33 недели, во втором классе – 34 недели в год.

Модуль № 4.

Срок реализации учебного предмета «Хор» составляет 3 года, продолжительность учебных занятий в первом классе – 33 недели, во втором и третьем классах – по 34 недели в год.

Модуль № 5.

Срок реализации учебного предмета «Хор» составляет 5 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе – 33 недели, во втором и третьем классах – по 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Модуль № 1(подготовительный класс)

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного предмета		Всего часов
Годы обучения	1 год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная нагрузка	24	25,5	49,5

Модуль № 2

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного предмета		Всего часов
Годы обучения	1 год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная нагрузка	24	25,5	49,5

Модуль № 3

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1 год обучения		2 год обучения		
Учебные недели	33		34		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество	16	17	16	18	

недель					
Аудиторные занятия	16	17	16	18	67
Самостоятельная работа	8	8,5	8	9	33,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	27	100,5

Модуль № 4

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		
Учебные недели	33		34		34		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Учебные недели	16	17	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	101
Самостоятельная работа	8	8,5	8	9	8	9	50,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	27	24	27	151,5

Модуль №5

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		
Учебные недели	33		34		34		34		34		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Учебные недели	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16ч.	17ч.	16ч.	18ч.	16ч.	18ч.	16ч.	18ч.	16ч.	18ч.	169ч.
Самостоятельная работа	8ч.	8,5ч.	8ч.	9ч.	8ч.	9ч.	8ч.	9ч.	8ч.	9ч.	84,5
Максимальная учебная нагрузка	24ч.	25,5	24ч	26ч.	24ч	26ч.	24ч	26ч.	24ч	26ч.	253,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Модуль № 1 (подготовительный класс):

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» составляет 49,5 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 16,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

Подготовительный класс – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа – 30 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторные занятия):

1 класс – 0,5 часа в неделю.

Модуль № 2:

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» составляет 49,5 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 16,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 класс – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа – 35 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторные занятия):

1 класс – 0,5 часа в неделю.

Модуль № 3:

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 2-летнем сроке обучения составляет 100,5 часов. Из них: 67 часа – аудиторные занятия, 33,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-2 классы – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе – 35 минут, во втором классе – 40 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторные занятия):

1-2 классы – по 0,5 часа в неделю.

Модуль № 4:

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 3-летнем сроке обучения составляет 151,5 часов. Из них: 101 часа – аудиторные занятия, 50,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 классы – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе – 35 минут, во 2,3 классах – 40 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторные занятия):

1-3 классы – по 0,5 часа в неделю.

Модуль № 5:

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 5-летнем сроке обучения составляет 253,5 часов. Из них: 169 часов – аудиторные занятия, 84,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-5 классы – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе – 35 минут, во 2-4 классах – 40 минут, в 5 классе – 45 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторные занятия):

1-5 классы – по 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных занятий - групповая (в среднем 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному

развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- формировать умения и навыки хорового исполнительства;
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретать учащимся опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Хор» в МБУДО Пяозерская ДМШ созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

Пяозеро: помещение № 11 (30,8 кв.м) - концертный зал (он же является и учебной аудиторией) с фортепиано «Владимир», имеются стулья, скамейки, музыкальный центр LQ;

Лоухи: помещений № 15 (54,9 кв.м) - концертный зал (он же является и учебной аудиторией) с фортепиано Perzina, имеются стулья, музыкальный центр LQ;

2. Модуль № 1

2.1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Название тем, уроков.	1 кл.
Тема: «Певческая установка. Дыхание.»	
Особенности певческой установки.	1
Дыхание при пении. Упражнения. Разучивание попевок на одном звуке.	1
Тема: "Репертуар I четверти"	

Разучивание произведений из репертуара. Работа над ритмическим рисунком.	1
Разучивание произведений из репертуара. Работа над интонированием.	2
Разучивание произведений из репертуара. Работа над артикуляцией.	1
Разучивание произведений из репертуара. Работа над динамическими оттенками.	1
Закрепление пройденного материала.	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Итого 1 четверть:	9
Тема: "Репертуар II четверти"	
Ознакомление с произведениями. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Работа над концертным исполнением выученного материала.	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Итого 2 четверть:	7
Ознакомление с произведениями.	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Подготовка к исполнению произведений.	1
Закрепление пройденного материала	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Итого 3 четверть	9
Тема: «Репертуар IV четверти»	
Ознакомление с произведениями.	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Промежуточная аттестация: зачет (контрольный урок).	1
Закрепление пройденного материала	1
Итого за IV четверть:	8
Итого аудиторных часов.	33

Годовые требования по классам

Подготовительный класс.

За учебный год должно быть пройдено 10 несложных произведений.

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Показ дирижера одновременного вдоха и выдоха. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального (смешанного) дыхания. Одновременный вдох и начало пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона от до первой октавы до си первой октавы.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
7. Дикция: первоначальная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские навыки: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений.

Примерный репертуарный список

Русские народные песенки: «Андрей-воробей», «Барашеньки», «Сорока», «Андрей-воробей», «Петушок», «Зайка».

И. Королькова: «Тили-бом», «Солнышко», «Веселые нотки», «Ходит зайка», «Про Ваню», «Зайчик», «Умница», «Серый волк», «Снеговик», «Загадка», «Дождик».

Ольга Шарапова. Михаил Шарапов «Автомобиль», «Колыбельная».

Сл. К.Чуковского, муз. М.Андреева «Ехали медведи на велосипеде».

Сл. В. Татаринова , муз. Эрнесакс «Едет, едет, паровоз»

Чешская народная прибаутка «Жучка и кот»

2.2.Требования к уровню подготовки учащихся подготовительного класса:

Учащиеся должны:

Знать:

- как правильно сидеть и стоять на хоре.

Уметь:

- брать дыхание между фразами

- петь мягким, легким, без напряжения звуком

- активно артикулировать

- интонировать от до первой октавы до си первой октавы.

Владеть подготовительными навыками:

- певческого дыхания, певческой установки, звукообразования, артикуляции .

2.3.Формы и методы контроля. Критерии оценок

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хор» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, зачет выставляется в журнал . Учитывается: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность, работа в классе;.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (контрольного урока).

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводятся во 2 полугодии учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Годовой зачет за обучение по программе выставляется за работу в течении года.

Критерии оценок

По итогам работы выставляется зачет или незачет:

Оценка	Критерии оценивания выступления
зачет	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, достаточная работа на занятиях.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, невыполнение требований преподавателя.

3.Модуль №2

3.1. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

Название тем, уроков.	1 кл.
Тема: "Репертуар I четверти"	
Разучивание произведений из репертуара. Пение по нотам.	2
Разучивание произведений из репертуара. Работа над интонированием.	2
Разучивание произведений из репертуара. Работа над артикуляцией.	2
Разучивание произведений из репертуара. Работа над динамическими оттенками.	1
Закрепление пройденного материала.	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Итого 1 четверть:	9
Тема: "Репертуар II четверти"	
Ознакомление с произведениями. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Работа над концертным исполнением выученного материала.	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Итого 2 четверть:	7
Ознакомление с произведениями.	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Подготовка к исполнению произведений. Работа над ансамблем и строем.	1
Закрепление пройденного материала	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Итого 3 четверть	9
Тема: «Репертуар IV четверти»	
Ознакомление с произведениями.	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Промежуточная аттестация: контрольный урок.	1
Закрепление пройденного материала	1
Итого за IV четверть:	8
Итого аудиторных часов.	33
Итого по рабочей программе	33 ч.

Годовые требования по классам

1 класс.

За учебный год должно быть пройдено 10 произведений.

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального (смешанного) дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыка понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские навыки: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой
Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова

Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского
Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова
Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука
Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой
Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Струве Г. "Песенка о гамме", "Рыжий пес", "Здравствуй, лето!"
Макарова К. "Дед мороз", "Солнышко".
Русские народные песни: "На зеленом лугу", "Пойду лук я полоть", "Как под наши ворота"

3.2. Требования к уровню подготовки учащихся 1 модуля:

Учащиеся должны:

Знать:

- первоначальные правила охраны и гигиена своего голоса
- первоначальные правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, певческой установки, звукообразования, артикуляции и четкой дикции.

3.3.Формы и методы контроля. Критерии оценок

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хор» Модуля № 2 являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность, работа в классе;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится во 2 полугодии учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива.

Годовые оценки за обучение по программе Модуль № 2 выставляются за работу в течении года.

Критерии оценок

По итогам работы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в

	большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
--	---

4. Модуль № 3

4.1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Название тем, уроков.	1 кл.	2 кл.
Тема: "Репертуар I четверти"		
Разучивание произведений из репертуара. Пение по нотам.	2	2
Разучивание произведений из репертуара. Работа над интонированием.	2	2
Разучивание произведений из репертуара. Работа над артикуляцией.	2	2
Разучивание произведений из репертуара. Работа над динамическими оттенками.	1	1
Закрепление пройденного материала.	1	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1	1
Итого 1 четверть:	9	9
Тема: "Репертуар II четверти"		
Ознакомление с произведениями. Пение по нотам.	2	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1	1
Работа над концертным исполнением выученного материала.	1	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1	1
Итого 2 четверть:	7	7
Ознакомление с произведениями.	1	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1	2
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1	1
Подготовка к исполнению произведений. Работа над ансамблем и строем.	1	1
Закрепление пройденного материала	1	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1	1
Итого 3 четверть	9	10
Тема: «Репертуар IV четверти»		
Ознакомление с произведениями.	1	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием	1	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1	1
Промежуточная аттестация: контрольный урок.	1	1
Закрепление пройденного материала	1	1
Итого за IV четверть:	8	8
Итого аудиторных часов.	33	34
Итого по рабочей программе		67 ч.

Требования по годам обучения

1 класс.

Годовые требования для 1 класса Модуля № 3, смотри годовые требования для 1 класса Модуля №2.

Примерный репертуарный список для 1 класса Модуля № 3 смотри Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 2.

2 класс

За учебный год должно быть пройдено 10 произведений.

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: работа над *legato*.
5. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программ.

Примерный репертуарный список

Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова

Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой

Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова

Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева

Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского

Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова

Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука

Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой

Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долухян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь

вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шайнский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
Калистратова В. «Пешком шагали мышки»
Кудряшов А. «Гав-гав», «Вовка с нашего двора»
Наумова А. «Декабрь», «Моя земля», «О культуре поведения»

4.2. Требования к уровню подготовки учащихся 2 модуля:

Учащиеся должны:

Знать:

- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

4.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хор» Модуля № 3 являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность, работа в классе;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится во 2 и 4 полугодиях учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива.

Годовые оценки за обучение по рабочей программе Модуль № 3 выставляются за работу в течении года.

Критерии оценок

По итогам работы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

5. Модуль № 4

5.1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Название тем, уроков.	1 кл.
Тема: «Певческая установка. Дыхание.»	
Особенности певческой установки.	1
Дыхание при пении. Упражнения. Разучивание попевок на одном звуке.	1
Тема: "Репертуар I четверти"	
Разучивание произведений из репертуара. Работа над ритмическим рисунком.	1
Разучивание произведений из репертуара. Работа над интонированием.	2
Разучивание произведений из репертуара. Работа над артикуляцией.	1
Разучивание произведений из репертуара. Работа над динамическими оттенками.	1
Закрепление пройденного материала.	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Итого 1 четверть:	9
Тема: "Репертуар II четверти"	
Ознакомление с произведениями. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими	1

оттенками.	
Работа над концертным исполнением выученного материала.	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Итого 2 четверть:	7
Ознакомление с произведениями.	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Подготовка к исполнению произведений.	1
Закрепление пройденного материала	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Итого 3 четверть	9
Тема: «Репертуар IV четверти»	
Ознакомление с произведениями.	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Промежуточная аттестация: контрольный урок.	1
Закрепление пройденного материала	1
Итого за IV четверть:	8
Итого аудиторных часов.	33

Вариант № 2 (если учащиеся 1 класса занимаются в группе с другими классами)

Название тем, уроков.	1 кл.	2 кл.	3 кл.
Тема: "Репертуар I четверти"			
Разучивание произведений из репертуара. Пение по нотам.	2	2	2
Разучивание произведений из репертуара. Работа над интонированием.	2	2	2
Разучивание произведений из репертуара. Работа над артикуляцией.	2	2	2
Разучивание произведений из репертуара. Работа над динамическими оттенками.	1	1	1
Закрепление пройденного материала.	1	1	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1	1	1
Итого 1 четверть:	9	9	9
Тема: "Репертуар II четверти"			
Ознакомление с произведениями. Пение по нотам.	2	2	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	1	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1	1	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1	1	1
Работа над концертным исполнением выученного материала.	1	1	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1	1	1

Итого 2 четверть:	7	7	7
Ознакомление с произведениями.	1	1	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2	2	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	1	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1	2	2
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1	1	1
Подготовка к исполнению произведений. Работа над ансамблем и строем.	1	1	1
Закрепление пройденного материала	1	1	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1	1	1
Итого 3 четверть	9	10	10
Тема: «Репертуар IV четверти»			
Ознакомление с произведениями.	1	1	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2	2	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	1	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием	1	1	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1	1	1
Промежуточная аттестация: контрольный урок.	1	1	1
Закрепление пройденного материала	1	1	1
Итого за IV четверть:	8	8	8
Итого аудиторных часов.	33	34	34
Итого по рабочей программе			101 ч.

Годовые требования по классам

1 класс.

Годовые требования для 1 класса Модуля № 4, смотри годовые требования для 1 класса Модуля №2.

Примерный репертуарный список для 1 класса Модуля № 4 смотри Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 2.

2 класс

Годовые требования для 2 класса Модуля № 4, смотри годовые требования для 2 класса Модуля №3.

Примерный репертуарный список для 2 класса Модуля № 4 смотри в Примерном репертуарном списке 2 класса Модуля № 3.

3 класс

За учебный год должно быть пройдено 10 произведений.

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Первоначальная работа над двухголосием.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения. Работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: работа над *legato*, *non legato*.

5. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с разными ритмами, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программ.

Примерный репертуарный список

Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова

Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой

Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова

Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева

Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского

Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова

Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука

Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой

Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шайнский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Калистратова В. «Пешком шагали мышки»

Кудряшов А. «Гав-гав», «Вовка с нашего двора»

Наумова А. «Декабрь», «Моя земля», «О культуре поведения»

5.2.Требования к уровню подготовки учащихся 3 модуля

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий
- петь на 2 голоса

5.3.Формы и методы контроля. Критерии оценок

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хор» Модуля № 4 являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность, работа в классе;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 2,4,6 полугодиях учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива.

Критерии оценок

По итогам работы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических

	фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концерт

6. Модуль № 5

6.1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Название тем, уроков.	1 кл.
Тема: «Певческая установка. Дыхание.»	
Особенности певческой установки.	1
Дыхание при пении. Упражнения. Разучивание попевок на одном звуке.	1
Тема: "Репертуар I четверти"	
Разучивание произведений из репертуара. Работа над ритмическим рисунком.	1
Разучивание произведений из репертуара. Работа над интонированием.	2
Разучивание произведений из репертуара. Работа над артикуляцией.	1
Разучивание произведений из репертуара. Работа над динамическими оттенками.	1
Закрепление пройденного материала.	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Итого 1 четверть:	9
Тема: "Репертуар II четверти"	
Ознакомление с произведениями. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Работа над концертным исполнением выученного материала.	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Итого 2 четверть:	7
Ознакомление с произведениями.	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Подготовка к исполнению произведений.	1
Закрепление пройденного материала	1

Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Итого 3 четверть	9
Тема: «Репертуар IV четверти»	
Ознакомление с произведениями.	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Промежуточная аттестация: контрольный урок.	1
Закрепление пройденного материала	1
Итого за IV четверть:	8
Итого аудиторных часов.	33

Вариант № 2 (если учащиеся 1 класса занимаются в группе с другими классами)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Тема: "Репертуар I четверти"					
Разучивание произведений из репертуара.	2	2	2	2	2
Пение по нотам.					
Разучивание произведений из репертуара.	2	2	2	2	2
Работа над интонированием.					
Разучивание произведений из репертуара.	2	2	2	2	2
Работа над артикуляцией.					
Разучивание произведений из репертуара.	1	1	1	1	1
Работа над динамическими оттенками.					
Закрепление пройденного материала.	1	1	1	1	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1	1	1	1	1
Итого 1 четверть:	9	9	9	9	9
Тема: "Репертуар II четверти"					
Ознакомление с произведениями. Пение по нотам.	2	2	2	2	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	1	1	1	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1	1	1	1	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1	1	1	1	1
Работа над концертным исполнением выученного материала.	1	1	1	1	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1	1	1	1	1
Итого 2 четверть:	7	7	7	7	7
Ознакомление с произведениями.	1	1	1	1	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2	2	2	2	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	1	1	1	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1	2	2	2	2
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1	1	1	1	1

Подготовка к исполнению произведений. Работа над ансамблем и строем.	1	1	1	1	1
Закрепление пройденного материала	1	1	1	1	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1	1	1	1	1
Итого 3 четверть	9	10	10	10	10
Тема: «Репертуар IV четверти»					
Ознакомление с произведениями.	1	1	1	1	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2	2	2	2	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	1	1	1	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием	1	1	1	1	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1	1	1	1	1
Промежуточная аттестация: контрольный урок.	1	1	1	1	1
Закрепление пройденного материала	1	1	1	1	1
Итого за IV четверть:	8	8	8	8	8
Итого аудиторных часов.	33	34	34	34	34
Всего часов по рабочей программе				169 ч.	

Годовые требования по классам

1 класс.

Годовые требования для 1 класса Модуля № 5, смотри годовые требования для 1 класса Модуля №2.

Примерный репертуарный список для 1 класса Модуля № 5 смотри Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 2.

2 класс

Годовые требования для 2 класса Модуля № 5, смотри годовые требования для 2 класса Модуля №3.

Примерный репертуарный список для 2 класса Модуля № 5 смотри в Примерном репертуарном списке 2 класса Модуля № 3.

3 класс

Годовые требования для 3 класса Модуля № 5, смотри годовые требования для 3 класса Модуля № 4.

Примерный репертуарный список для 3 класса Модуля № 5 смотри в Примерном репертуарном списке 3 класса Модуля № 4.

4-5 классы

За учебный год должно быть пройдено 10 произведений.

1. Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2. Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3. Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялся, разливался» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»

Кюй Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утешка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kutie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадrigal»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайдц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калястратова)

6.2. Требования к уровню подготовки учащихся 5 модуля

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (стаккато).

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий
- петь на 2 голоса
- петь без сопровождения

6.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хор» Модуля № 5 являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность, работа в классе;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 2,4,6,8,10 полугодиях учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива.

Критерии оценок

По итогам работы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концерт

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музенировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

8. Списки учебной и методической литературы

1. Список учебной литературы

1. Афанасьева-Шешукова Л. «Малыши поют классику!» Санкт-Петербург. Издательство «Композитор». 2004 г.
2. Бурля-ЛЯ: сборник детских песен/А. Чернышов.-Изд.2-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2010г.
3. Весенние капельки: русские народные игровые и хороводные песни. М.-Музыка,1983 г.
4. Вместе с хором: русская музыка и народные песни из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга/Составитель С.Грибков.-изд. «Союз художников», Синкт-Петербург, 2003 год.
- 5.«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001г.
6. Кудряшов А. В. Песни для детей. Ростов н/Д: Феникс, 2006 г.
7. Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. -М:Музыка,1988 г.
8. Макарова К.А. Солнышко: песни для детей. -Петрозаводск:Verso,2006/-32 с
9. Народные песни и игры для детей /Составитель Олег Лыков.-
10. Наумова А. Мир прекрасен: сборник песен для детских садов, учащихся ДМШ и начальных классов общеобразовательных школ. Ростов н/Д: Феникс, 2012 г.
11. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1986
12. Расскажи мотылек: песни для детей /Сост. Пирогова А.В./ Новосибирск :Окраина, 2010 г.
- 11.Струве Г. «Нотный бал. Сборник песен». Москва. Издательство «Дрофа». 2005 г.
12. Суэтов С. «Вы можете поверить. Сборник детских песен с фонограммами «минус 1»». Петрозаводск.2006г.
13. Шайдулова Г. «Солнышко в ладошках. Детские песни». Москва. Издательство «Современная музыка», 2006 год.
14. Школьные шлягеры: Песни и хоры для учащихся 1-11 классов: Учебно-методическое пособие/Сост. Ю.Б. Алиев.-М.: Музыка, 2011г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2004 г.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Михайлова М., Шувалова Е. Хоровая работа в начальной школе. Журнал "Искусство в школе" № 3, 2003 г.
5. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1986г.
6. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
7. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.М.,1988.