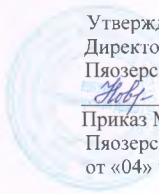


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Пересмотрена:
Педагогическим советом
МБУДО Пяозерская ДМШ
от 03.06.2021 г.
Протокол № 49

Утверждаю:
Директор МБУДО
Пяозерская ДМШ
 *Новикова* Е. О. Новикова
Приказ МБУДО
Пяозерская ДМШ № 56
от «04» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СОЛЬФЕДЖИО**

**ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Лоухский район
2021

Информация об утверждении и пересмотрах рабочей программы учебного предмета «Сольфеджио»:

1. Принята Педагогическим советом МБУДО Пяозерская ДМШ от 30.08.2017 года
Протокол № 29. Утверждена приказом МБУДО Пяозерская ДМШ от 31.08.2017 г. №60.

Структура рабочей программы учебного предмета

1.	Пояснительная записка
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
	- Срок реализации учебного предмета
	- Сведения о затратах учебного времени
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий
	- Цели и задачи учебного предмета
	- Методы обучения
	- Материально-технические условия реализации учебного предмета
2.	Модуль № 2
2.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
2.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
2.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
3.	Модуль № 3
3.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
3.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
3.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
4.	Модуль № 4
4.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
4.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
4.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
5.	Модуль № 5
5.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
5.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
5.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
6.	Методическое обеспечение учебного процесса
	- Методические рекомендации преподавателям
7.	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
	- Список рекомендуемой учебной литературы
	- Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Пяозерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа) самостоятельно, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-Г.И. Сольфеджио является обязательным учебным предметом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Школы. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Школы.

Рабочая программа по учебному предмету "Сольфеджио" имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» включает в себя 4 модуля:

Модуль № 2 – один год обучения;

Модуль № 3 – два года обучения;

Модуль № 4 – три года обучения;

Модуль № 5 – пять лет обучения.

Срок освоения 2-го модуля образовательной программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до семнадцати лет, составляет один год.

Срок освоения 3-го модуля образовательной программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до шестнадцати лет, составляет два года.

Срок освоения 4-го модуля образовательной программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до пятнадцати лет, составляет три года.

Срок освоения 5-го модуля образовательной программы для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до тринадцати лет, составляет пять лет.

Срок реализации учебного предмета

Модуль № 2.

Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» - 1 год, продолжительность учебных занятий - 33 недели.

Модуль № 3.

Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» - 2 года, продолжительность учебных занятий в первом классе – 33 недели, во втором классе – 34 недели в год.

Модуль № 4.

Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» - 3 года, продолжительность учебных занятий в первом классе- 33 недели, во втором и в третьем классах – по 34 недели в год.

Модуль № 5.

Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» - 5 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе- 33 недели, со второго по пятый классы – по 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Модуль № 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета		Всего часов
Годы обучения	1 год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная нагрузка	32	34	66

Модуль № 3

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета				Всего часов
Годы обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	67
Самостоятельная работа	16	17	16	18	67
Максимальная нагрузка	32	34	32	36	134

Модуль № 4

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	101
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	101
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	36	32	36	202

Модуль № 5

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	24	27	24	27	203
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	169
Максимальная нагрузка	32	34	32	36	32	36	40	45	40	45	372

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Модуль № 2:

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 класс – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа – 35 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторные занятия):

1 класс – 1 час в неделю.

Модуль № 3:

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 2-летнем сроке обучения составляет 134 часов. Из них: 67 часа – аудиторные занятия, 67 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-2 классы – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе – 35 минут, во 2 классе – 40 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 классы – по 1 часу в неделю.

Модуль № 4:

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 3-летнем сроке обучения составляет 202 часа. Из них: 101 час – аудиторные занятия, 101 час – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 классы – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе – 35 минут, в 2, 3 классах – 40 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 1 часу в неделю.

Модуль № 5:

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 372 часа. Из них: 203 часа – аудиторные занятия, 169 часов* – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 классы – по 1 часу в неделю, 4-5 классы – по 1,5 часа. Продолжительность академического часа в 1 классе — 35 минут, в 2-4 классах — 40 минут, в 5 классах – 45 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи учебного предмета

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей;
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, построение интервалов, гамм и т.д.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» в Школе обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд в Школе укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Сольфеджио» в Школе, оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажом) и оформлены наглядными пособиями: (клавиатуры, таблицы):

1. длительности звуков
2. тональности мажора и минора
3. интервалы
4. аккорды
5. аккорды в тональности).

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателями Школы на основе имеющихся методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов в Школе.

2. Модуль № 2

2.1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Кол-во часов
I полугодие		16 ч.
1	Знакомство с клавиатурой. Ритмические упражнения на четверть и восьмые. Скрипичный ключ.	2
2	Знакомство с нотами. Звукоряд. Длительность.	2
3	Паузы. Мажор. Минор.	1
4	Пульс. Сильная, слабая доли. Такт. Ступени. Размер 2/4.	1
5	Гамма. Тоника. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы.	1
6	Знаки альтерации.	2
7	Басовый ключ. Мелодия и аккомпанемент.	2
8	Устные диктанты	1
9	Соль мажор. Транспонирование.	2
10	Контрольный урок.	1
11	Размер $\frac{3}{4}$.	1
II полугодие		17 ч.
12	Дирижирование в размере 2/4, 3/4.	2
13	Тетрахорд. Секвенция.	3
14	Ре мажор.	2
15	Фа мажор.	2
16	Размер 4/4. Целая нота.	2
17	Знакомство с интервалами. Понятие — интервал	2
18	Одноименные тональности. Тональность ля минор натуральный.	1
19	Повторение пройденного материала: тональности, интервалы.	1
	Промежуточная аттестация.	1
	Контрольный урок	
20	Чтение с листа.	1
	Всего часов	33

Годовые требования по классам

1 класс

В течении года учащиеся должны пройти:

- Высокие и низкие звуки, регистр.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Мажор и минор.
- Тон, полутон.
- Диез, бемоль, бекар.
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
- Ключевые знаки.
- Скрипичный и басовый ключи.
- Транспонирование.
- Секвенция.
- Темп.
- Размер (2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4).
- Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
- Ритм.
- Такт, тактовая черта.
- Сильная доля.
- Затакт.
- Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).

2.2. Требования к уровню подготовки учащихся 2 модуля:

- первичные теоретические знания в рамках модуля № 2;
- навык сольфеджировать одноголосные примеры;
- навык осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навык импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навык владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольфеджио» Модуля № 2 являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию выполнения домашних заданий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- Отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- Качество выполнения домашних заданий;

- Инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы движения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет во 2-ом полугодии.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании модуля № 2 и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по контрольному уроку в форме письменной работы.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-9) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Модуль № 3

3.1.Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов
I полугодие		16 ч.
1	Знакомство с клавиатурой. Ритмические упражнения на четверть и восьмые. Скрипичный ключ.	2
2	Знакомство с нотами. Звукоряд. Длительность.	2
3	Паузы. Мажор. Минор.	1
4	Пульс. Сильная, слабая доли. Такт. Ступени. Размер 2/4.	1
5	Гамма. Тоника. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы.	1
6	Знаки альтерации.	2
7	Басовый ключ. Мелодия и аккомпанемент.	2
8	Устные диктанты	1
9	Соль мажор. Транспонирование.	2
10	Контрольный урок.	1
11	Размер $\frac{3}{4}$.	1
II полугодие		17 ч.
12	Дирижирование в размере 2/4, 3/4.	2
13	Тетрахорд. Секвенция.	3
14	Ре мажор.	2
15	Фа мажор.	2
16	Размер 4/4. Целая нота.	2
17	Знакомство с интервалами. Понятие — интервал	2
18	Одноименные тональности. Тональность ля минор натуральный.	1
19	Повторение пройденного материала: тональности, интервалы.	1
	Промежуточная аттестация (Контрольный урок)	1
20	Чтение с листа.	1
	Всего часов	33

Второй год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
I полугодие		16 ч.
1	Повторение материала 1 класса.	3
3	Интервалы б.2, м.2, б.3, м.3	5
4	Контрольный урок	1
4	Повторение интервалов.	2
5	Интервалы ч.1, ч.8, ч.4, ч.5.	3
6	Контрольный урок	1
7	Повторение пройденных интервалов	1
II полугодие		18 ч.
8	Тональность Си бемоль мажор	2
9	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4.	2
10	Параллельные тональности. Ля минор. Три вида минора.	2

11	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в пройденных тональностях	2
12	Тональность ми минор	1
13	Контрольный урок	1
14	Тональность ре минор.	2
13	Тональность соль минор	2
14	Тональность си минор	2
15	Закрепление пройденного	1
16	Итоговая аттестация (Контрольный урок)	1
	Всего часов	34

Годовые требования по классам

В течении третьего модуля обучения учащиеся должны пройти:

- Материал 1 класса;
- Параллельные тональности.
- Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
- Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
- Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
- Мотив, фраза.
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- Затакт восьмая и две восьмые
- Паузы (половинная, целая).

3.2. Требования к уровню подготовки учащихся 3 модуля:

- запись музыкального диктанта соответствующей трудности,
- сольфеджирование разученных мелодий,
- пропевание незнакомой мелодии с листа,
- определение на слух пройденных интервалов и аккордов;
- умение строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знание необходимой профессиональной терминологии.

3.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Сольфеджио» Модуля № 3 являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию выполнения домашних заданий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- Отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- Качество выполнения домашних заданий;

- Инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы движения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится во 2 полугодии первого года обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Годовая отметка выводится как среднеарифметическая, путем суммирования четвертных отметок и результатов промежуточного контрольного урока.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании модуля № 3 и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по контрольному уроку в форме письменной работы.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-9) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4. Модуль № 4

4.1.Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов
I полугодие		16 ч.
1	Знакомство с клавиатурой. Ритмические упражнения на четверть и восьмые. Скрипичный ключ.	2
2	Знакомство с нотами. Звукоряд. Длительность.	2
3	Паузы. Мажор. Минор.	1
4	Пульс. Сильная, слабая доли. Такт. Ступени. Размер 2/4.	1
5	Гамма. Тоника. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы.	1
6	Знаки альтерации.	2
7	Басовый ключ. Мелодия и аккомпанемент.	2
8	Устные диктанты	1
9	Соль мажор. Транспонирование.	2
10	Контрольный урок.	1
11	Размер $\frac{3}{4}$.	1
II полугодие		17 ч.
12	Дирижирование в размере 2/4, 3/4.	2
13	Тетрахорд. Секвенция.	3
14	Ре мажор.	2
15	Фа мажор.	2
16	Размер 4/4. Целая нота.	2
17	Знакомство с интервалами. Понятие — интервал	2
18	Одноименные тональности. Тональность ля минор натуральный.	1
19	Повторение пройденного материала: тональности, интервалы.	1
	Промежуточная аттестация (Контрольный урок)	1
20	Чтение с листа.	1
	Всего часов	33

Второй год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
I полугодие		16 ч.
1	Повторение материала 1 класса.	3
3	Интервалы б.2, м.2, б.3, м.3	5
4	Контрольный урок	1
4	Повторение интервалов.	2
5	Интервалы ч.1, ч.8, ч.4, ч.5.	3
6	Контрольный урок	1
7	Повторение пройденных интервалов	1
II полугодие		18 ч.

8	Тональность Си бемоль мажор	2
9	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4.	2
10	Параллельные тональности. Ля минор. Три вида минора.	2
11	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в пройденных тональностях	2
12	Тональность ми минор	1
13	Контрольный урок	1
14	Тональность ре минор.	2
13	Тональность соль минор	2
14	Тональность си минор	2
15	Закрепление пройденного	1
16	Промежуточная аттестация (Контрольный урок)	1
	Всего часов	34

Третий год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
	I полугодие	16 ч.
1	Повторение материала 2 класса	6
2	Тональность Ля мажор	2
3	Контрольный урок	1
4	Ритм восьмая и две шестнадцатых	2
5	Тональность фа-диез минор	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	1
7	Контрольный урок	1
8	Повторение ритма две шестнадцатых и восьмая	1
	II полугодие	18 ч.
9	Тональность ми-бемоль мажор	2
10	Тональность до минор	2
11	Интервалы м.б и б.б	4
12	Обращение интервалов	1
13	Контрольный урок	1
14	Обращение интервалов	2
15	Главные трезвучия лада	4
16	Размер 3/8	1
17	Итоговая аттестация (Контрольный урок)	1
	Всего часов	34

Годовые требования по классам

В течении четвертого модуля обучения, учащиеся должны пройти:

- Материал 1-2 классов;
- Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
- Обращение интервала.
- Интервалы м.б и б.б.
- Главные трезвучия лада.
- Тоническое трезвучие с обращениями (для продвинутых групп).
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых.
- Размер 3/8.

4.2. Требования к уровню подготовки учащихся 4 модуля

Результатом освоения программы Школы по учебному предмету «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные примеры;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

4.3.Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Сольфеджио» Модуля № 4 являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию выполнения домашних заданий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- Отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- Качество выполнения домашних заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы движения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится во 2 полугодии первого и второго года обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Годовая отметка выводится как среднеарифметическая, путем суммирования четвертных отметок и результатов промежуточного контрольного урока.

Итоговая аттестация проводится во 2 полугодии Третьего года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании модуля № 4 и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по контрольному уроку в форме письменной работы.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-9) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

5. Модуль № 5

5.1.Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов
	I полугодие	16 ч.
1	Знакомство с клавиатурой. Ритмические упражнения на четверть и восьмые. Скрипичный ключ.	2
2	Знакомство с нотами. Звукоряд. Длительность.	2
3	Паузы. Мажор. Минор.	1
4	Пульс. Сильная, слабая доли. Такт. Ступени. Размер 2/4.	1
5	Гамма. Тоника. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы.	1

6	Знаки альтерации.	2
7	Базовый ключ. Мелодия и аккомпанемент.	2
8	Устные диктанты	1
9	Соль мажор. Транспонирование.	2
10	Контрольный урок.	1
11	Размер $\frac{3}{4}$.	1
II полугодие		17 ч.
12	Дирижирование в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.	2
13	Тетрахорд. Секвенция.	3
14	Ре мажор.	2
15	Фа мажор.	2
16	Размер $\frac{4}{4}$. Целая нота.	2
17	Знакомство с интервалами. Понятие — интервал	2
18	Одноименные тональности. Тональность ля минор натуральный.	1
19	Повторение пройденного материала: тональности, интервалы.	1
Промежуточная аттестация (Контрольный урок)		1
20	Чтение с листа.	1
Всего часов		33

Второй год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
I полугодие		16 ч.
1	Повторение материала 1 класса.	3
3	Интервалы б.2, м.2, б.3, м.3	5
4	Контрольный урок	1
4	Повторение интервалов.	2
5	Интервалы ч.1, ч.8, ч.4, ч.5.	3
6	Контрольный урок	1
7	Повторение пройденных интервалов	1
II полугодие		18 ч.
8	Тональность Си бемоль мажор	2
9	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.	2
10	Параллельные тональности. Ля минор. Три вида минора.	2
11	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в пройденных тональностях	2
12	Тональность ми минор	1
13	Контрольный урок	1
14	Тональность ре минор.	2
13	Тональность соль минор	2
14	Тональность си минор	2
15	Закрепление пройденного	1
16	Промежуточная аттестация (Контрольный урок)	1
Всего часов		34

Третий год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
I полугодие		16 ч.
1	Повторение материала 2 класса	6

2	Тональность Ля мажор	2
3	Контрольный урок	1
4	Ритм восьмая и две шестнадцатых	2
5	Тональность фа-диез минор	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	1
7	Контрольный урок	1
8	Повторение ритма две шестнадцатых и восьмая	1
	II полугодие	18 ч.
9	Тональность ми-бемоль мажор	2
10	Тональность до минор	2
11	Интервалы м.6 и б.6	4
12	Обращение интервалов	1
13	Контрольный урок	1
14	Обращение интервалов	2
15	Главные трезвучия лада	4
16	Размер 3/8	1
17	Промежуточная аттестация (Контрольный урок)	1
	Всего часов	34

Четвертый год обучения

№ №	Наименование тем	Кол-во часов
	I полугодие	24 ч.
1	Повторение материала 4 модуля:	
	Интервалы	4,5
	Главные трезвучия	4,5
2	Буквенное обозначение тональностей	3
3	Контрольный урок	1,5
4	Квинтовый круг мажорных тональностей	6
5	Определение минорных тональностей	3
6	Контрольный урок	1,5
	II полугодие	27 ч.
7	Двухголосие	7,5
8	Различные виды синкоп	6

9	Контрольный урок	1,5
10	Интервалы м7, 67	4,5
11	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре	6
12	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1,5
	ИТОГО:	51

Пятый год обучения

№ №	Наименование тем	Кол-во часов
	I полугодие	24 ч.
1	Повторение материала 4 года обучения:	
	Интервалы	1,5
	Главные трезвучия	1,5
	Тональности, буквенное обозначение	3
2	Обращение S53	3
3	Обращение D53	3
4	Контрольный урок	1,5
5	Тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	4,5
6	Двухголосие	4,5
7	Контрольный урок	1,5
	II полугодие	27 ч.

8	Обращение и разрешение главных трезвучий	7,5
9	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре	3
10	Повторение квинтового круга тональностей	3
11	Контрольный урок	1,5
12	Повторение интервалов, тритонов	3
13	Повторение аккордов с разрешением	6
14	Подготовка к контрольному уроку	1,5
51	Итоговая аттестация (контрольный урок)	1,5
	ИТОГО:	51

Годовые требования по классам

В течении пятого модуля обучения, учащиеся должны пройти:

- Материал 1-3 классов;
- Буквенное обозначение тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Различные виды синкоп.
- Двухголосие.
- Интервалы м7, б7.
- Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.
- Обращения S53, D53.
- Тритоны на IV на VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре.
- Обращение и разрешение главных трезвучий.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям Школы составлены по основным формам работы для каждого класса по модульной программе обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио в Школе служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках

сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
 - отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
 - ритмических оборотов;
 - интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
 - интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик Школы может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Модуль № 2

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух - трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

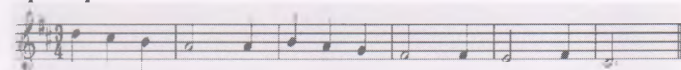
Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Модуль № 3

Первый год обучения (См. модуль 2)

Второй год обучения:

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

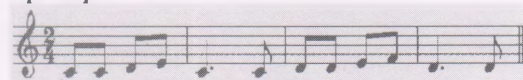
Опевание устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 2



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 3

Пример 4

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Модуль № 4

Первый год обучения (См. модуль 2)

Второй год обучения (См. модуль 3)

Третий год обучения:

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

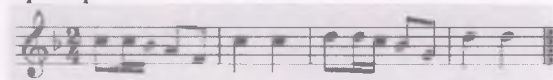
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Опевание устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 5



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

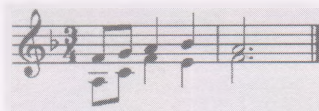
Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

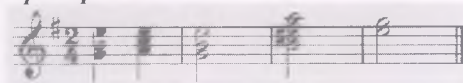
Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 3



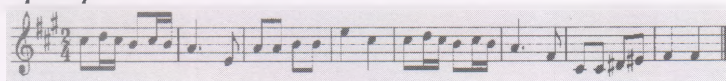
Музыкальный диктант

Устные диктанты.

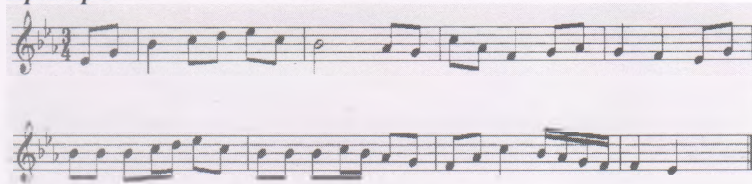
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 3-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример 4



Пример 5



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Пятый год обучения

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 6



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 7



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

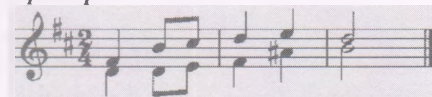
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

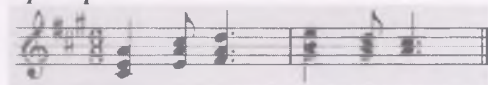
Пример 8



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 9



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

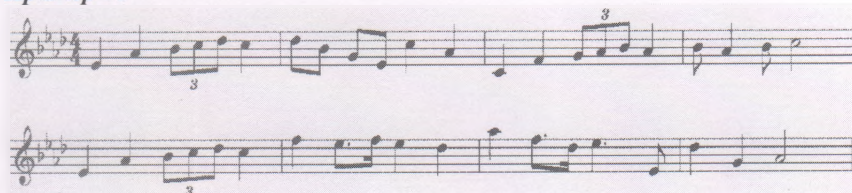
Пример 10



Пример 11



Пример 12



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся Школы по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Классика-XXI», 2005
2. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. - М.: «Кифара», 2007
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. - М.: «Кифара», 2008
4. Барабошкина А. Сольфеджио. Для 2-го класса детских музыкальных школ. - М.: «Музыка», 2004
5. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учеб. пособие для 1-7-го классов детских музыкальных школ и студий. – М.: «Музыка», 2013
6. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты с приложением CD. 1-4 классы детских музыкальных школ. – М.: «Музыка», 2005
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: «Музыка», 2005
8. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
9. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
10. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
11. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». / В помощь ученикам и их родителям 1-7 классы детской музыкальной школы. – М.: «Кифара», 2002
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М.: 2000-2005
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
15. Камаева Т. Ю., Камаев А. Ф. Азартное сольфеджио: метод. пособие по сольфеджио и теории музыки / Т. Ю. Камаева, А. Ф. Камаев. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС; ЦРТС Доминанта, 2004
16. Макакревич Г. Н., Джанагова Н. В. Прописи по сольфеджио. Учебное пособие для письменных творческих заданий. – М.: Издательство «Ось-89», 2000
17. Огородова-Духанина Т. В. 500 музыкальных диктантов для младших классов детской музыкальной школы. – СПб.: «Композитор», 2003
18. Первозванская Т. Сольфеджио на «Пять» / Рабочая тетрадь 1-2 классы. - СПб.: 2002-2003

19. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Ч. 1. – Спб.: «Композитор», 1999
20. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Ч. 2. – Спб.: «Композитор», 2001
21. Уткин Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище (Библиотека музыканта-педагога). М.: Музыка, 2006
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. пособие. – М.: «Музыка», 2005
23. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. - Ростов н/Д: Феникс, 2004
24. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
25. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы детской музыкальной школы. - Спб.: «Композитор», 2003.

Список рекомендуемый методической литературы

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981