

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Принята:  
Педагогическим советом  
МБУДО Пяозерская ДМШ  
от 26.05.2015 г.  
Протокол № 18



Утверждаю:  
Директор МБУДО  
Пяозерская ДМШ  
Е. О. Новикова  
Приказ МБУДО  
Пяозерская ДМШ № 41  
от «27» мая 2015 г.

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

**Предметной области  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Лоухский район  
2015

## Структура рабочей программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Основание структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### VI. Списки учебной и методической литературы

- Список учебной литературы;
- Список методической литературы;
- Интернет ресурсы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Пляззерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа) разработана на основе и с учетом «Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» (далее ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012 года №163.

Представленная рабочая программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной рабочей программы в Школе составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Ансамбль»:

*Таблица 1*

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации <sup>1</sup>	5 часов

<sup>1</sup> Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

(для учащихся 5-7 классов)

(по 2 часа в год)

**4. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-
Консультации (в год)	-	-	-	-	2	2	1	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.;

Учебный материал в Школе распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**5.Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока в 4 классе составляет 40 минут, в 5-7 классах - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям в Школе могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

#### **6.Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музенирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музенирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамблес), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музенирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### **7.Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки учебной и методической литературы.

### **8.Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих паргий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизведяшие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусства «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### **9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв.м.

Плязера

Помещения № 10 — 14,6 кв.м.; № 13 — 23,6 кв.м.; № 14 — 12 кв.м.; № 17 — 13,2 кв.м.; № 11 — 30,8 кв.м.

Лоухи

Помещения № 4 — 41,8 кв.м.; № 5 — 13,5 кв.м.; № 6 — 13,3 кв.м.; № 9 — 25,4 кв.м.; № 14 — 13,2 кв.м.; № 15 — 54,9 кв.

**II. Содержание учебного предмета****1. Учебно-тематический план**

Первый год обучения (4 класс)

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	1 произведение	32 ч.
Второе полугодие:	1-2 произведения	33 ч.
	Промежуточная аттестация- зачет в форме академического концерта	1 ч.
		<b><u>Итого за первый год обучения аудиторных занятий: 66 ч.</u></b>

Второй год обучения (5 класс)

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	1-2 произведение	32 ч.
Второе полугодие:	2 произведения	33 ч.
	Промежуточная аттестация- зачет в форме академического концерта	1 ч.
		<b><u>Итого за второй год обучения аудиторных занятий: 66 ч.</u></b>

Третий год обучения (6 класс)

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	1-2 произведение	32 ч.
Второе полугодие:	1-2 произведения	33 ч.
	Текущая аттестация- контрольный урок	1 ч.
		<b><u>Итого за третий год обучения аудиторных занятий: 66 ч.</u></b>

Четвертый год обучения (7 класс)

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	1-2 произведение	32 ч.
Второе полугодие:	1-2 произведения	33 ч.
	Промежуточная аттестация- контрольный урок в форме академического концерта	1 ч.
		<b><u>Итого за второй год обучения аудиторных занятий: 66 ч.</u></b>

**2. Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

#### **Контрольные требования:**

Второе полугодие – зачет в форме академического концерта. На зачете учащийся играет 1 ансамбль.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Андре Л.	«Рондо»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак-Доузл Э.	«К дикой розе»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л.	«Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Брамс И.	«Колыбельная песня» «В зеленых ивах дом стоит»
Петерсон Р.	«Матросский танец»
Кингстей Г.	«Золотые зерна кукурузы»
Шмитц М.	«Оранжевые буги»
Градески Э.	«Маленький поезд»
Вернера Т.	«Танец утят»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глинка М.	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
	Вальс из балета «Спящая красавица»
	«Уж ты, поле мое, поле чистое»
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шигте Л.	Чардаш Ля мажор

Поливода Б.	«На зарядку», «Тирольский вальс»
Русская народная песня	«Светит месяц»
Иванов-Радкевич Н.	«Марш», «Колыбельная», «Гавот», «Вальс»
Родригес Х.	«Кумпарсита» (пер. Балаева Г.) «Жаворонок» (пер. Корольковой И.)
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы» (пер. Корольковой И.)
Варламов А.	«На заре» (пер. Балаева Г.)
Легран М.	«Французская тема» (пер. Баласва Г.)
Верди Дж.	«Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»
Паульс Р.	«Колыбельная»
РНП	«На море утешка» (обр. Боголюбовой Н.)
Гретри А.	«Кукушка»
Гречанинов А.	«Пьеса»
Шопен Ф.	«Моя милая»

### 5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

### Контрольные требования:

Второе полугодие – зачет в форме академического концерта. На зачете учащийся играет 1 ансамбль.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Ромберг Э.	«Тихо, при восходе солнца»
Геталова О.	«Трансформер»
Шуберт Ф.	«Детский марш» «Немецкий народный танец»
Шуман Р.	«Сельская песня»
Кулау Ф.	«Вальс»
Шмитц М.	«Принцесса танцует вальс»
Доницетти Г.	«Баркарола»
Аренский А.	«Полонез»
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры» «Серенада» из оперы «Иван IV»
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чешского народного инструмента, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	«Перезвонь»
Глинка М.	«Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э.	Op.35 № 2 «Норвежский танец» «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Моцар В.	«Колыбельная»
Ирадье С.	«Голубка»
Фадеев В.	«Светлое воспоминание» «Дождик» «Наигрыши» «На завалинке»
Бах И.С.	«Сарабанда»

Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Штраус И.	Полька «Трик- трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»
Чайковский П.	«Вальс» из балета «Спящая красавица»

### 6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

#### **Контрольные требования:**

Второе полугодие – текущая аттестация в форме контрольного урока. На контрольном уроке учащийся играет 1 ансамбль.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Боккерини Л.	«Менуэт»
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дилан Б.	«На крыльях ветра»
Петров А.	«Романс о романсе» из к/ф «Жестокий романс» «Полька-галоп»
Петрова О., Петров А.	«Вальс» из телесериала «Петербургские тайны»
Прокофьев С.	«Монтецки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» «Бурре» из балета «Золушка»
Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Рейнеке К.	«Деревенский праздник»
Рид Л., Б. Мейсон	«Прощальный вальс»
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Хэнди У.	«Сент-Луис»
Щедрин Р.	Кадиль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д.	«Весенний вальс»
Штраус И.	«Анна-полька»
Фадеев В.	«Веселая карусель» «Подражание шарманке» «Сказочка» «Медленный вальс»
Фостер С.	«Полька»
Чайковский П.	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

### 7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

#### **Контрольные требования:**

Второе полугодие – контрольный урок в форме академического концерта. На контрольном уроке учащийся играет 1 ансамбль.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Биберган В.	«Марш»
Вила-Лобос Э.	«Ария» из Бразильской бахианы № 5
Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Глазунов А.	«Испанский танец» из балета «Раймонда»
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпиграфов»
Дворжак А.	«Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Казелла А.	«Маленький марш» из цикла " Марionетки", «Полька-галоп»
Коровицын В.	«Мелодия дождей»
Мошковский М.	Испанский танец №2, № 4 оп. 12
Мусоргский М.	«Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Равель М.	«Фокстрот»
Рахманинов С.	«Романс» из цикла «Шесть пьес» Соч. 11 № 5 «Русская песня» из цикла «Шесть пьес» Соч. 11 № 3
Хачатуян А.	«Танец девушек», «Кольбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хромушин О.	«Ехали медведи на велосипеде» «Слоны и тигры»

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся в Школе является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музелированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музелировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамбlistа.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» в 8, 10 полугодиях в Школе проводится в форме зачёта (академического концерта), в 14 полугодии – в форме контрольного урока (академического концерта).

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

## 2. Критерии оценок

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя Школы по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий,

одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 руок).

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся Школы должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки учебной и методической литературы**

### ***1. Список учебной литературы***

Адажио. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону, 2014

Азбука игры на фортепиано. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2004

Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону, 2014

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. — М.: Музыка. 2014

- Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
- Альбом фортепианных ансамблей для средних и старших классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2005
- Альбом ученика пианиста. Хрестоматия: Учебно-методическое пособие. 3 класс. Сост. Цыганова Г., Королькова И. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
- Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы. — Киев, 1990
- Ансамбли. Младшие классы. Вып. 2. Сост. Руббах А. — М.: Советский композитор, 1975
- Биберган В. Далекое и близкое. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. — Спб.: Композитор, 1998
- Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. — Спб.: Северный олень, 1993
- Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1 — Спб.: Композитор, 2006
- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 4-5 классы ДМШ. Сост. Барсукова С. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. — Спб.: Композитор, 2006
- Гурьянова Л. В разных жанрах. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано. Пособие для 4-7 классов ДМШ. — Спб.: Композитор, 2002
- За роялем всей семьей. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. Андреева Н., Индейцева Л. — Спб.: Композитор, 2002
- Иванов-Радкевич Н. шесть пьес для начинающих. Для фортепиано в 4 руки. — М., 1948
- Играем в 4 руки на фортепиано. Сост. Голышева Ю. Вып. 3 — М.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. — Спб.: Композитор, 1998
- Любимая классика для фортепиано. Вып. 4. Сост. Антипова Т. — М.: Золотое Руно, 2002
- Любимое фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. Сост. Барсукова С. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. — Спб.: Композитор, 1999
- Металлиди Ж. С севера на юг. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. — Спб.: Композитор, 2002
- Милич Б. Фортепиано. 2 класс ДМШ. — М.: Кифара, 1997
- Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Сост. Барсукова С. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- Мой Римский-Корсаков. Популярные романсы и фрагменты из опер в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. Металлиди Ж. — Спб.: Композитор, 2009
- Музыкальные жемчужины. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Вып. 4. Старшие классы ДМШ. — Спб.: Композитор, 2008
- Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Маевский Ю. Вып. 2 — Спб.: Композитор, 2002
- Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-4 классы. Вып. 4. Сост. Барсукова. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
- Музыкальный салончик. Пособие по общему курсу фортепиано для ДМШ 1-2 классов. — Спб.: Союз художников, 2000
- Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т., Лаврова И., Ландратова Е. — Спб.: Композитор, 2005
- Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего. 2 и 3 классы. Сост. Поливода Б. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2011

- Смирнова Н. хрестоматия для фортепиано младшие классы ДМШ. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки. — Спб.: Композитор, 2012
- Фортепиано. Учебное пособие. Ч. 3. Сост. Григоренко В. — М.: Кифара, 2005
- Хромушин О. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ. — Спб.: Северный земль, 1997

### **2. Список методической литературы**

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музелизирования /  
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /  
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /  
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,
- ред. Задерацкий В.

### **3. Интернет ресурсы**

- <http://igray-poij.narod.ru>  
<http://нотныйархив.рф>