

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Принята:
Недогогическим советом
МБУДО Пяозерская ДМШ
от 26.05.2015 г.
Протокол № 18

Утверждаю:
Директор МБУДО
Пяозерская ДМШ

Приказ МБУДО
Пяозерская ДМШ № 41
от «27» мая 2015 г.

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Предметной области
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Лоухский район
2015

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки учебной и методической литературы

- Список учебной литературы;
- Список методической литературы;
- Интернет ресурсы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Плязанская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа) разработана на основе и с учетом «Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» (далее ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012 года №163.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся Школы к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Фортепиано" предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная рабочая программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание рабочей программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет в Школе полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	122,5

Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 час в неделю)

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)							1	1
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (на все время обучения)						49		
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее кол-во часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)						73,5		
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения						122,5		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся Школы определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов). В качестве иллюстраторов могут выступать учащиеся старших классов Школы, в случае их недостаточности, преподаватели Школы.

В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя Школы, планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

6. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося Школы на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музенирования:
 - развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
 - умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
 - умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и духового (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.)исполнительства;
 - навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
 - приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
 - приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

7. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки учебной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, в Школе используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв.м.

Плязера

Помещения № 10 — 14,6 кв.м.; № 13 — 23,6 кв.м.; № 14 — 12 кв.м.; № 17 — 13,2 кв.м.; № 11 — 30,8 кв.м.

Лоухи

Помещения № 4 — 41,8 кв.м.; № 5 — 13,5 кв.м.; № 6 — 13,3 кв.м.; № 9 — 25,4 кв.м.; № 14 — 13,2 кв.м.; № 15 — 54,9 кв.м.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 Учебно-тематический план

Первый год обучения (7 класс)

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	3 произведения	15 ч.
	Промежуточная аттестация- зачет в форме академического концерта	1 ч.
		Итого: 16 ч.
Второе полугодие:	3-5 произведений	16 ч.
	Промежуточная аттестация- зачет в форме академического концерта	1 ч.
		Итого: 17 ч.
		<u>Итого за первый год обучения аудиторных занятий: 33 ч.</u>

Второй год обучения (8 класс)

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	3 произведения	15 ч.
	Промежуточная аттестация- контрольный урок в форме академического концерта	1 ч.
		<u>Итого за второй год обучения аудиторных занятий: 16 ч.</u>

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального или инструментального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – вокальный или инструментальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик Школы должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

1. Агабов С. «Колыбельная», «Лесной бал».
2. Алябьев А.» Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
3. Александров А. «Ты со мной», «Люблю тебя»
4. Аракишвили Д. «Догорела заря», «На холмах Грузии»
5. Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
6. Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»
7. Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»
8. Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»
9. Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
10. Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»
11. Григ Э. «Песня Сольвейг», «Розы», «Первая встреча», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В члене»
12. Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
13. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Одилась туманом», «Старина»
14. Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»
15. Каччини Д. «Амариллис»
16. Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
17. Левина З. «Акварели», «Музыкальные картинки»
18. Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
19. Масканьи П. «Сицилиана»
20. Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
21. Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжек путь»
22. Прокофьев С. «Растет страна»
23. Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»
24. Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»
25. Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Зимняя дорога»
26. Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды короткие сияли»
27. Шопен Ф. «Желание», «Колечко»
28. Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
29. Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

1. Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»
2. Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»
3. Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
4. Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
5. Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Не скажу никому», «Как часто слушаю», «Русая головка»
6. Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»
7. Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Блаженство»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика Школы с навыками транспонирования: спачала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии

- Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания»
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А. «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»
Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»
Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" в Школе является аккомпанемент вокальных произведений. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся Школы должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики Школы играют контрольный урок в виде академического концерта - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

- Алябьев А. «Увы! Зачем она блестает»
Бородин А. «Для берегов отчизны дальний»
Глинка М. «Песнь Маргариты»
Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Право, маменьки скажу», «Разлука»
Каччини Д. «Ave Maria»
Рахманинов С. «Сирень»
Римский-Корсаков Н. «Гонец»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Тинякова В. «Скрипка стонет под горой», «Ветер принес из далека»

Чайковский П. «Средь шумного бала»
Шашина Е. «Выхожу один я на дорогу»
Яковлев М. «что ты рано, травушка, пожелтела»
«Я встретил Вас» ред. И.Козловского
Новиков А. «Дороги»
Львов-Компанеец Д. «Темна ноченька»
Пономаренко Г. «Не жалею, не зову, не плачу»
Тухманов Д. «День победы»

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Алябьев А. «Увы! Зачем она блестает»
Глинка М. Песнь Маргариты
Каччини Д. «Ave Maria»
Рахманинов С. «Сирень»
Чайковский П. «Средь шумного бала»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся Школы проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится контрольный урок в виде академического концерта с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании обучения в Школе.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по следующей шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации рабочей программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в Школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель Школы должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося Школы.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным и инструментальным сочинением. А именно: знание вокальной и инструментальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колоульная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessитуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя Школы – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Учащиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося

Преподавателю Школы следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

1. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 2014

2. Золотая коллекция русского романса / сост. В.В.Кулев, Ф.И. Такун. М., Современная музыка, 2005.
3. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 2014
4. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 2014

Список методической литературы

1. Геталова О. Аккомпанемент/изд.Композитор, СПб, 2009 г.;
2. Шендерович Е. Искусство концертмейстерства. СПб, 2007 г.

Интернет ресурсы

<http://nlib.org.ua/ru>

<http://igray-poj.narod.ru>

<http://нотныйархив.рф>