

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Принята:  
Педагогическим советом  
МБУДО Пяозерская ДМШ  
от 26.05.2015 г.  
Протокол № 18

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
Пяозерская ДМШ  
Е. О. Новикова  
Приказ МБУДО  
Пяозерская ДМШ № 41  
от «27» мая 2015 г.



**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Предметной области  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Лоухский район  
2015**

## **Структура рабочей программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Списки учебной и методической литературы**

- Список учебной литературы;
- Список методической литературы;
- Интернет ресурсы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Пяозерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа) разработана на основе и с учетом «Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и срока обучения по этой программе» (далее ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012 года №163.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в Школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

**Таблица 1**

Срок обучения 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	
Количество часов на аудиторные занятия	592	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	

**4. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по классам:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность Учебных занятий (в Неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудитор-</b>	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

<b>ные занятия (в неделю)</b>								
Общее количество часов на аудиторские занятия	592							
Количество часов на <b>самостоятельную работу</b>	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся Школы к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом выполнения требований «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. 341.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. продолжительность урока в 1 классе — 35 минут, в 2-4 классах — 40 минут, в 5-8 классах — 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.



## **6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- . развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- . развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- . освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- . овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- . обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- . приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- . формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **7. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- . содержание учебного предмета;
- . требования к уровню подготовки учащихся;
- . формы и методы контроля, система оценок;
- . методическое обеспечение учебного процесса;
- списки учебной и методической литературы.

## **8. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- . словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- . наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- . практический (работа на инструменте, упражнения);
- . аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- . эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв.м.

Пяозеро:

помещения № 10 — 14,6 кв.м.; № 13 — 23,6 кв.м.; № 14 — 12 кв.м.; № 17 — 13,2 кв.м.; № 11 — 30,8 кв.м.

Лоухи:

помещения № 4 — 41,8 кв.м.; № 5 — 13,5 кв.м.; № 6 — 13,3 кв.м.; № 9 — 25,4 кв.м.; № 14 — 13,2 кв.м.; № 15 — 54,9 кв.м.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Учебно-тематический план**

Первый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	10-15 произведений	25 ч.
	Упражнения	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация: зачет в форме академического концерта	1 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие:	10-15 произведений	26 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 32 ч.</u>
		<b><u>Итого за первый год обучения аудиторных занятий: 66 ч.</u></b>

## Второй год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	8-10 произведений:	
	• 2-3 пьесы	6 ч.
	• 4-5 этюда	6ч.
	• 1 полифоническое произведение	7 ч.
	• 1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие	8-11 произведений:	
	• 2-3 пьесы	6 ч.
	• 4-5 этюда	6ч.
	• 1-2 полифоническое произведение	9 ч.
	• 1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<b><u>Итого за второй год обучения: 66 ч.</u></b>

## Третий год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	6-8 произведений:	
	• 1-2 пьесы	6 ч.
	• 3-4 этюда	6ч.
	• 1 полифоническое произведение	7 ч.

	• 1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие	7-10 произведений:	
	• 2-3 пьесы	6 ч.
	• 3-4 этюда	6ч.
	• 1-2 полифоническое произведение	9 ч.
	• 1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<b><u>Итого за третий год обучения аудиторных часов: 66 ч.</u></b>

#### Четвертый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	6 произведений:	
	• 2 пьесы	6 ч.
	• 2 этюда	6ч.
	• 1 полифоническое произведение	7 ч.
	• 1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкаль-	1 ч.



	ными терминами	
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие	6-9 произведений:	
	• 1-2 пьеса	6 ч.
	• 3-4 этюда	6ч.
	• 1-2 полифоническое произведение	9 ч.
	• 1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<b><u>Итого за четвертый год обучения аудиторных часов: 66 ч.</u></b>

Пятый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	5-8 произведений:	
	• 1-2 пьесы	6 ч.
	• 2-4 этюда	6ч.
	• 1 полифоническое произведение	7 ч.
	• 1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие	6-9 произведений:	
	• 2 пьеса	6 ч.

	• 2-4 этюда	6 ч.
	• 1-2 полифоническое произведение	9 ч.
	• 1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<b><u>Итого за пятый год обучения аудиторных часов: 66 ч.</u></b>

## Шестой год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	5-7 произведений:	
	• 1-2 пьесы	6 ч.
	• 2-3 этюда	6 ч.
	• 1 полифоническое произведение	7 ч.
	• 1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие	6-7 произведений:	
	• 1-2 пьесы	6 ч.
	• 3 этюда	6 ч.
	• 1 полифоническое произведение	9 ч.
	• 1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкаль-	2 ч.

	ными терминами	
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<b><u>Итого за шестой год обучения аудиторных часов: 66 ч.</u></b>

## Седьмой год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	5-6 произведений:	
	• 1 пьеса	5 ч.
	• 2-3 этюда	7ч.
	• 1 полифоническое произведение	7 ч.
	• 1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие	6-9 произведений:	
	• 1-2 пьесы	6 ч.
	• 2-3 этюда	6ч.
	• 1 полифоническое произведение	9 ч.
	• 1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<b><u>Итого за седьмой год обучения аудиторных часов: 66 ч.</u></b>

## Восьмой год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие	4 разных по характеру пьесы:	
	• 1 пьеса	5 ч.
	• 1 этюд	5 ч.
	• 1 полифония	8 ч.
	• 1 произведение крупной формы	8 ч.
	Упражнения	3 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация: Зачет в форме прослушивания	1 ч.
		Всего 32 ч.
Второе полугодие	Репертуар тот же:	
	• 1 пьеса	6 ч.
	• 1 этюд	6 ч.
	• 1 полифония	8 ч.
	• 1 произведение крупной формы	9 ч.
	Упражнения	3 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
		Всего 34 ч.
		Всего аудиторных занятий 66 за восьмой год обучения.
	Итоговый экзамен в форме исполнения концертной программы	За пределами аудиторного времени.

**2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель Школы должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 класс**



*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

### **Технические требования**

- Гаммы: До, Соль и Фа мажор каждой рукой отдельно в пределах одной октавы (со второго полугодия), тоническое трезвучие и короткое арпеджио с переносом в разные октавы отдельно каждой рукой.

Музыкальные термины: *allegro*, *andante*, *moderato*. Динамические оттенки. Штрихи. Вольта, реприза, фермата.

### **Контрольные требования**

Промежуточная аттестация:

первое полугодие - зачет в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы);

второе полугодие - переводной экзамен в форме академического концерта с исполнением трех-четырех произведений:

- полифоническое произведение (пьеса с элементами полифонии);
- этюд;
- крупная форма (для подвинутых учащихся);
- пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Пьесы полифонического склада**

Моцарт Л.	Менуэт ре минор
	Менуэт До мажор
	Бурре ре минор
Гайдн И.	Менуэт Соль мажор
Каросас И.	Полифоническая пьеса
Тюрк Д.	Ариозо
Скарлатти Д.	Ария
Сперонтес С.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда
Данкамб В.	Менуэт для труб
Кунц К.	Канон «Карусель»
	Канон «Волчок»
Балтин А.	Канон «Два друга»
Леденев Р.	«Маленький канон»

**2. Этюды**

Гресьина Е.	«Маленькие этюды для начинающих» «Фортепианная азбука»
Королькова И.	«Догонялки» Этюды №№ 1-6
Черни К.	Этюд «Вальс» «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера ч.1. Этюд «Экскурсия в зоопарк» Этюд «Школьный марш» Этюд «Скакалка»
Шитте Л.	Этюд «На скейтборде» Этюд «Морское путешествие» Этюд «Грустная песенка»
Барток Б.	Этюд «Веселая игра» Этюд «Эстафета»

**3. Крупная форма**

Беркович И.	Сонатина До мажор
Литкова И.	Вариации на тему «Савка и Гришка»
Потоловский Н.	«Песенка с вариациями»
Вильтон К.	Сонатина До мажор

**4. Пьесы**

Лоншан-Друшксвичова К.	«Марш» «Марш дошколят»
Кессельман В.	«Маленький вальс»
Гречанинов А.	Детский альбом «В разлуке»
Кабалевский Д.	«Труба и барабан»
Слонов Ю.	«Веселая игра»
Кессельман В.	«Маленький вальс»
Майкапар С.	Соч. 33 Миниатюры: «Раздумье» Соч. 28 Бирюльки
Мяковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Чайковский П.	«Детский альбом»
Волков В.	«Полька» «Вальс» «Мазурка»
Брамс И.	«Колыбельная»
Флярковский А.	«Мелодия» «Раздумье» «Напев» «Колыбельная»

**Примеры исполняемых программ:***Вариант 1*Зачет (академический концерт):

Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»  
А.Руббах Воробей

Переводной экзамен (академический концерт):

Д. Кабалевский Маленькая полька

И. Филипп Колыбельная  
А. Николаев Этюд До мажор

### *Вариант 2*

Зачет (академический концерт):

М. Крутицкий Зима  
Украинская песня

Переводной экзамен (академический концерт):

В. Моцарт Менуэт До мажор  
Г. Беренс Этюд До мажор  
С. Майкапар В садике

### *Вариант 3*

Зачет (академический концерт):

Д. Кабалевский Маленькая полька  
В. Игнатъев Тихая песня

Переводной экзамен (академический концерт):

И. Кригер Менуэт ля минор  
Ю. Черни-Гермер Этюд № 16 (1-я часть)  
Д. Штейбельт Адажио  
А. Гедике Сонатина До мажор

### **2 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

**Годовые требования:**

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

### **Технические требования**

- мажорные гаммы - До, Соль, Ре, и Фа двумя руками в две октавы;
- минорные гаммы- ля, ми (в натуральном, гармоническом виде) каждой рукой отдельно в пределах двух октав в I полугодии; во II полугодии – двумя руками;
- хроматические гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно в две октавы;
- тоническое трезвучие и короткое арпеджио с переносом в разные октавы отдельно каждой рукой.
- музыкальные термины: allegretto, andantino, dolce, lento, ritenuto и термины, изученные в первом классе.

**Контрольные требования**

Зачет (март): - знание музыкальной терминологии.

Промежуточная аттестация:

первое полугодие - контрольный урок в форме академического концерта – полифония и пьеса;

второе полугодие - переводной экзамен (академический концерт): крупная форма, пьеса, этюд.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список****1. Полифонические произведения**

Персел Г.	Ария
Корелли А.	Сарабанда ре минор
	Сарабанда ми минор
Моцарт В.	Менуэт До мажор
	Менуэт Фа мажор
	Ария
Граупнер Х.	Буррэ
Гедике А.	Сарабанда
Бах И. С.	Мюзет («Волынка»)
	Ария соль минор
Телеман Г.	Аллегро
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Скарлатти Д.	Ария
Гендель Г.	Менуэт ре минор

**2. Этюды**

Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера
	Этюд «Наперегонки»
	Этюд «Прялка»
	Этюд «Тирольская»
Лекупнэ Ф.	Этюд. Соч. 17 № 6
Кабалевский Д.	Этюд «Маленькая арфистка»
	Этюд «Галоп»
Шпиндлер Ф.	Этюд «Мелодия осени»
	Этюд «Французский вальс»
Черепнин А.	Этюд «Часы»
	Этюд «Игра в прятки»
Шитте Л.	Этюд «Ручеек»
	Этюд «Гимнастка»
	Этюд «веселый дятел»
	Этюд «Кукушка»
Гурлит К.	Этюд «Охота»
	Этюд «Колокольчики звенят»
	Этюд «Дождливый день»

**3. Крупная форма**

Моцарт В.	Легкие вариации До мажор
	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Клементи М.	Сонатина До мажор. Соч. 36 № 1



Штейнбельт Д.	Сонатина До мажор
Бейл А.	Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Соната ре минор
Бетховен Л.	Соната Соль мажор
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Гедике А.	Сонатина До мажор
Сильванский Н.	Вариации Соль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № 1

#### 4. Пьесы

Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка Болезнь куклы Марш «Шарманка» «Медведь»
Шостакович Д.	«Сурок» Два немецких танца
Бетховен Л.	«Пьеска» Соч. 68 № 5 Марш Соч. 68 № 2
Шуман Р.	Вальс «Мотылек»
Майкапар С.	«Тихая ночь» «Танец дикарей»
Груббер Ф.	Вальс
Накада Е.	Полька
Моцарт В.	«Походный марш»
Глинка М.	«Танец медвежат»
Волков В.	«Веселый день»
Виноградов Ю.	«Игра»
Шевченко С.	«Неаполитанская песенка»
Дроздов А.	«Первая ласточка»
Гурлит К.	«Весенняя песня»
Остен Т.	«Нежная девушка»
	«Танец в масках»
	«Музыкальная шкатулка»
	«Путешествие»

#### Примеры исполняемых программ:

##### 1 вариант

##### Программа контрольного урока (академического концерта):

1. Я. Сен-Люк Бурре
2. Старинная французская песня

##### Программа переводного экзамена (академического концерта)

1. М.Клементи Сонатина До мажор
2. А.Гречанинов В разлуке
3. Л.Шитге Этюд До мажор

**2 вариант**Программа контрольного урока (академического концерта):

1. Пёрселл Г. Ария ре минор.
2. Рыбницкий Ф. Кот и мышь

Программа переводного экзамена (академического концерта)

1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор.
2. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Старинная французская песенка.
3. Черни К.-Гермер Г. Этюд №17

**3 вариант**Программа контрольного урока (академического концерта):

1. Бах И. Маленькая прелюдия До мажор
2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Программа переводного экзамена (академического концерта)

1. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
2. Гиллок В. Фламенко
3. Черни К.-Гермер Г. Этюд №23

**3 класс***Специальность и чтение с листа**2 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 4 часов в неделю**Консультации**8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

**Технические требования**

- мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в две октавы каждой рукой отдельно;
- минорные гаммы (натуральные) ля, ми, ре, соль – в две октавы каждой рукой отдельно;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно в две октавы от всех клавиш;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками;
- арпеджио короткие по три звука двумя руками в две октавы;
- арпеджио длинные каждой рукой отдельно.
- музыкальные термины: *adagio, presto, vivo, marcato, poco a poco, allegretto, andantino* и термины, изученные в первом и втором классах.

**Контрольные требования**

Технический зачет (ноябрь): гаммовый комплекс – одна гамма, этюд.

Технический зачет (март): гаммовый комплекс - одна мажорная, одна минорная гаммы, знание музыкальной терминологии.

**Промежуточная аттестация:**

первое полугодие - контрольный урок в форме академического концерта – полифония и пьеса;

второе полугодие - переводной экзамен (академический концерт): крупная форма, пьеса, этюд.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькая прелюдия До мажор Маленькая прелюдия соль минор Менуэт Соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» Менуэт до минор из «Нотной тетради А. М. Бах» Менуэт ля минор из «Нотной тетради А. М. Бах»
Балтин А.	Фугетта «Переключка»
Скарлатти Д.	Ария
Григер И.	Сарабанда
Арман Ж.	Фугетта
Глинка М.	Двухголосная fuga соль минор
Мяковский Н.	Двухголосная fuga ре минор. Соч. 78 № 1
Гендель Г.	Сарабанда ре минор Менуэт Фа мажор
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Гедке А.	Инвенция Фа мажор. Соч 60 № 9

#### 2. Этюды

Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2 Этюд «Божья коровка» Этюд «Шмель» Этюд «Веселый гном» Этюд «Великан» Этюд «Качели» Этюд «На пляже»
Лешгорн А.	Этюды. Соч. 65 №№ 3, 8, 13, 15, 26 Этюд «Водопад»
Шпиндлер Л.	Этюд «Катание на коньках»
Стреаббог Л.	Этюд «Игра в прятки» Этюд «Карусель» Этюд «Танцующие капли»
Гурлит К.	Этюд «Цирковое представление» Этюд «Веселый кузнец» Этюд «Дикая лошадь»

#### 3. Крупная форма

Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Сорокин К.	Тема с вариациями ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Соната ре минор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Рондо Соль мажор
Дуссек Ф.-К.	Рондо Соль мажор
Ванхаль И.	Рондо Ля мажор
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор. Соч. 168 № 6

Кабалевский Д.	Сонатина ля минор. Соч. 27 № 18
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор

#### 4. Пьесы

Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом (по выбору)
Бетховен Л.	«Вальс»
	«Немецкий танец»
Ребиков В.	«Восточный танец»
Майкапар С.	«Маленькая сказка»
	«В кузнице»
	«Легенда»
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Дебюсси К.	«Маленький негрityнок»
Гедике А.	«Миниатюра»
	«Прелюдия»
Слонимский С.	«Чертовое колесо»
	«Маленькое рондо»
	«Чарли Чаплин насвистывает»
Рыбицкий Ф.	«Танго»
	«Итальянская серенада»
Хачатурян А.	«Вечерняя сказка»
Остен Т.	«Приятная песня»
	«Испанский танец»
	«Народная песня»

#### *Примеры исполняемых программ:*

##### 1 вариант:

##### Программа контрольного урока (академического концерта):

1. Пёрселл Г. Ария ре минор.
2. Шуман Р. Солдатский марш.

##### Программа переводного экзамена (академического концерта):

1. Бетховен Л. Сонатина Соль
2. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Старинная французская песенка.
3. Дювернуа Ж. Этюд До мажор

##### 2 вариант

##### Программа контрольного урока (академического концерта):

1. Корелли А. Сарабанда ми минор
2. Кабалевский Д. Клоуны

##### Программа переводного экзамена (академического концерта):

1. Бетховен Л. Сонатина фа мажор
2. Глинка М. Чувство
3. Черни К.-Гермер Г. – Этюд №23



3 вариантПрограмма контрольного урока (академического концерта):

1. Бах И. Маленькая прелюдия ре минор
2. Дварионас Б. Вальс ля минор

Программа переводного экзамена (академического концерта):

1. Диабелли А. Сонатина Соль мажор
2. Гедике А. Миниатюра ре минор
3. Черни К.-Гермер Г. Этюд № 32

**4 класс***Специальность и чтение с листа**2 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 4 часов в неделю**Консультации**8 часов в год*

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

Музыкальные термины: poco ritenuto, fine, grave, mosso, музыкальные термины с 1 по 3 классы.

***Технические требования***

- Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в две октавы;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) до 4-х знаков – двумя руками в прямом движении в две октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном – от ре и соль-диез;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях;
- арпеджио короткие двумя руками;
- арпеджио длинные двумя руками.

***Контрольные требования***

Технический зачет (ноябрь): гаммовый комплекс – одна гамма, этюд.

Технический зачет (март): гаммовый комплекс - одна мажорная, одна минорная гаммы, знание музыкальной терминологии.

***Промежуточная аттестация:***

первое полугодие - контрольный урок в форме академического концерта – полифония и пьеса;

второе полугодие - переводной экзамен (академический концерт): крупная форма, пьеса, этюд.

**Примерный репертуарный список:****1. Полифонические произведения**

Бах И. С.	Маленькая прелюдия № 2. Из Второй тетради Маленькая прелюдия № 5. Из Первой тетради Маленькая прелюдия № 6. Из Первой тетради Маленькая прелюдия № 8. Из Первой тетради Менуэт до минор. Из французской сюиты № 2 Бурре си минор
Мяковский Н.	Двухголосная fuga ре минор. Соч. 78 Двухголосная fuga соль минор. Соч. 78
Циполи Д.	Фугетта ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями
Арман Ж.	Фугетта До мажор
Вилм. Н.	Менуэт
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор

**2. Этюды**

Беренс Г.	Этюды соч. 88
Мошковский М.	Этюды соч. 91 №№ 2,3
Черни К.	Этюды соч. 821 Этюды соч. 299 Этюд «Финишная прямая» Этюд «Зимний вечер»
Гурлит К.	Этюд «Ночной шторм» Этюд «Русалки» Этюд «Дождик» «Карусель»
Конконе Дж.	Этюд «Полет Бабы-Яги» Этюд «Скачки ковбоев» Этюд «Жонглер»

**3. Произведения крупной формы**

Бетховен Л.	Соната Соль мажор. Соч. 49 Аллегretto Фа мажор
Клементи М.	Сонатина Финал
Глизр Р.	Рондо соль мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни
Моцарт В.	Легкая сонатина До мажор
Дюссек Ю.	Сонатина Соль мажор. Соч. 20
Кулау Ф.	Сонатина До мажор. Соч. 55
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор. Соч. 118. Часть 1.
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Чимароза Д.	Соната соль минор
Клементи М.	Сонатина До мажор. Соч. 36

**4. Пьесы**

Прокофьев С.	Сказочка. Соч. 65
Чайковский П.	Песня жаворонка. Соч. 39 Полька. Соч. 39 Новая кукла. Соч. 39

Григ Э.	Вальс. Соч.12
Пахульский Г.	В мечтах. Соч. 23
Шуман Р.	Маленький романс. Соч.68
	Охотничья песенка. Соч.68
Эшпай А.	Перепелочка
Гаврилин В.	Частушка
Даргомыжский А.	Вальс «Табакерка»
Раков Н.	Полька
Сало А.	Росинки на радуге катаются
	Избушка на курьих ножках
Шостакович,Д.	Гавот
Стоянов А.	Рассказ
	Беззаботная песенка
Гедике А.	Пьеса. Соч. 6
Зиринг В.	Юмореска. Соч. 8
Майкапар С.	Тарантелла. Соч. 33

*Примеры исполняемых программ:*

*1 вариант*

Контрольный урок (академический концерт):

1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.
2. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Веселый крестьянин».

Переводной экзамен (академический концерт):

1. Диабелли К. Сонатина Соль мажор
2. Гречанинов В. Грустная песенка
3. К. Черни-Гермер, 1 часть, этюд №29

*2 вариант*

Контрольный урок (академический концерт):

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор
2. Дварионас Б. Вальс ля минор

Переводной экзамен (академический концерт):

1. Клементи М. Сонатина До мажор, 1 часть
2. Гедике А. Миниатюра ре минор
3. Черни К.-Гермер Г. Этюд №50

*3 вариант*

Контрольный урок (академический концерт):

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
2. Эйгес К. Русская песня

Переводной экзамен (академический концерт):

1. Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1 часть
2. Глиэр Р. Романс
3. Черни К. Этюд соч. 299 №2

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

В целом, требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы.

Работа над навыками чтения с листа.

Технические требования:

- мажорные-диезные гаммы до 5-ти знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- 2 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука;
- арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные отдельно каждой рукой;
- арпеджио длинные двумя руками;
- арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.
- музыкальные термины: *con anima*, *rallentando*, *ritardando*, музыкальные термины с 1-4 классы.

### **Контрольные требования**

Технический зачет (ноябрь): гаммовый комплекс – одна гамма, этюд.

Технический зачет (март): гаммовый комплекс - одна мажорная, одна минорная гаммы, знание музыкальной терминологии.

### **Промежуточная аттестация:**

первое полугодие - контрольный урок в форме академического концерта – полифония и пьеса;

второе полугодие - переводной экзамен (академический концерт): крупная форма, пьеса, этюд.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С.	Маленькая прелюдия и fuga ля минор
	Ария соль минор
	Французская сюита Ми мажор
Бутшtedт И.	Менуэт ре минор
Гендель Г.	Сюита № 11 ре минор
	Менуэт Фа мажор
	Бурре Соль мажор
Гумель И.	Прелюдия ля минор
Кребс И	Менуэт фа минор
	Жига До мажор
Кригер И.	Прелюдия соль минор
Лейе Ж.	Сюита № 3 до минор
Лядов А.	Сарабанда
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта ми минор. Соч. 37
Маттесон И.	Сюита до минор



Мясковский Н.	Ария до минор
Пахульский Г.	Двухголосная фугетта соль минор. Соч.78
Рамо Ж.	Двухголосная fuga Ре мажор
Телеман Г.	Менуэт Соль мажор
Франк С.	Фантазия ре минор
Фрескобальди Дж.	Канон Ми мажор
Фрид Г.	Токката ля минор
Хук Дж.	Инвенция ми минор. Соч.46
Щедрин Р.	Менуэт Соль мажор
	«Контрапункт» (из «Полифонической тетради»)

## 2. Этюды

Беренс Г.	Этюд до минор. Соч. 61 № 19
	Этюд ля минор. Соч. 88 № 10
	Этюд До мажор. Соч. 61 № 18
Бертини А.	Этюд До мажор. Соч. 28 № 8
	Этюд Фа мажор. Соч. 32 № 39
	Этюд Соль мажор. Соч. 29 № 13
	Этюд До мажор. Соч. 29 № 1
Зиринг В.	Октавный этюд Фа мажор. Соч. 12 № 1
Кабалевский Д.	Этюд ля минор. Соч. 27 № 3
Лешгорн А.	Этюд До мажор. Соч. 66 № 12
	Этюд До мажор. Соч. 66 № 28
	Этюд «Горный ручей»
Ляпунов С.	Этюд Ре мажор
Мошковский М.	Этюд Си бемоль мажор. Соч. 91 № 5
	Этюд Соль мажор. Соч. 91 № 1
Черни К.	Этюды соч. 299, соч. 740
	Этюд «Чехарда»
	Этюд «Таинственный незнакомец»
Шитте Л.	Этюд Ми мажор. Соч. 68 № 12

## 3. Произведения крупной формы

Скарлатти Д.	Соната Фа мажор
Пешетти Дж.	Соната До мажор
Гайдн Й.	Соната-партита До мажор
	Сонатина Соль мажор
Гратиоли Дж.	Соната Соль мажор
Чимароза Д.	Соната ля минор
	Соната соль мажор
Клементи М.	Сонатина Ре мажор. Соч. 36 № 6
	Сонатина Ми бемоль мажор. Соч. 37 № 1
Моцарт В.	Сонатина До мажор
	Сонатина Ля мажор
Бетховен Л.	Шесть вариаций Фа мажор на швейцарскую песню
Вебер К.	Сонатина До мажор
Кулау Ф.	Сонатина Фа мажор. Соч. 20 № 3
Дюбюк А.	Вариации на русскую песню «вдоль по улице метелица метет»

## 4. Пьесы

Гранадос Э.	Танец розы
-------------	------------

Альберт Е.	Мельничный круг
Черни К.	Вальс
Мараис М.	Романс
Куллак Т.	Часы
	Танцующие огни камина
	Маленький танец
Фантон Э.	Колыбелька
Шютт Л.	Под липой
	Нежный вздох
	Одно слово любви
Майкапар С.	Ариэтта
Ладухин И.	Маленькая пьеса
Глинка М.	Прощальный вальс
	Мазурка
Слонов Ю.	Прелюдия
Орфеев А.	Листок из альбома
Раков Н.	Полька
Шуман Р.	Отзвуки театра
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Рахманинов С.	Итальянская полька
Мериканто О.	Вальс в стиле Шопена
Шмит Ф.	Грустная песня
Геллер С.	Странная история
Сало А.	В лесу
	Мечтательный мотылек

### ***Примеры исполняемых программ:***

#### *1 вариант*

##### Контрольный урок (академический концерт):

1. Циполи Д. Фугетта ми минор.
2. Барток Б. Вечер в деревне.

##### Переводной экзамен (академический концерт):

1. Чимароза Д. Соната соль минор
2. Полунин Ю. Маленький вальс.
3. К. Черни-Гермер 1 часть Этюд № 42

#### *2 вариант*

##### Контрольный урок (академический концерт):

1. Калининков В. Грустная песенка
2. Гиллок В. Фиеста

##### Переводной экзамен (академический концерт):

1. Бортнянский Д. Рондо До мажор
2. Кабалевский Д. Новелла
3. Черни К. Этюд соч. 299 №2

#### *3 вариант*

##### Контрольный урок (академический концерт):

1. Мусоргский М. Слеза
2. Раков Н. Бабочка

##### Переводной экзамен (академический концерт):

1. Бетховен Л. Соната № 19 соль минор, 1 часть
2. Глиэр Р. Прелюдия Ре-бемоль мажор
3. Черни К. Этюд соч. 299 № 9

### 6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5 - 6 этюдов,
- 2 - 4 пьесы.

### Технические требования

- мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении;
- минорные гаммы до 5-ти знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении;
- тонические трезвучия с обращениями по три и четыре звука;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками;
- доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие, длинные двумя руками;
- музыкальные термины: *cantabile*, *simile*, *allegretto*, музыкальные термины с 1 по 5 классы.

### Контрольные требования

Технический зачет (ноябрь): гаммовый комплекс – одна гамма, этюд.

Технический зачет (март): гаммовый комплекс - одна мажорная, одна минорная гаммы, знание музыкальной терминологии.

### Промежуточная аттестация:

Первое полугодие - контрольный урок в форме академического концерта – полифония и пьеса;

Второе полугодие - переводной экзамен (академический концерт): крупная форма, пьеса, этюд.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бетховен Л. С.

- Двухголосная инвенция № 6 Ми мажор
- Двухголосная инвенция № 8 Фа мажор
- Двухголосная инвенция № 10 соль мажор
- Двухголосная инвенция № 14 Си бемоль мажор
- Двухголосная инвенция № 15 си минор
- Трехголосная инвенция № 2 до минор
- Трехголосная инвенция № 4 ре минор
- Трехголосная инвенция № 7 ми минор
- Трехголосная инвенция № 11 соль минор
- Фуга ми минор
- Две хоральные прелюдии

Гендель Г.	Сюита № 4
	Фугетта № 3
Доуленд Дж.	Павана «Слезы»
Куперен Л.	Чакона
Букстехуде Д.	Сюита № 17 Ля мажор
	Хоральная прелюдия ре минор. Обработка Браудо И.
Перселл Г.	Граунд ре минор
Фишер И.	Прелюдия и fuga ля минор
Муре Ж.	Бурре Ми мажор
Пахульский Г.	Канон
Кабалевский Д.	Две прелюдии и фуги. Соч. 61

## 2. Этюды

Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 740
Беренс Г.	Этюд соль минор. Соч. 88 № 12
	Этюд соль минор. Соч. 61 № 14
	Этюд Ля-бемоль мажор. Соч. 61 № 35
Лешгорн А.	Этюд Ре мажор. Соч. 66 № 17
	Этюд Соль мажор. Соч. 136 № 8
	Этюд До мажор. Соч. 66 № 14
	Этюд Ми мажор. Соч. 66 № 21
Щедрин Р.	Этюд ля минор
Нейперт Э.	Этюд фа-диез минор. Соч. 19 № 1
	Этюд Ми мажор. Соч. 17 № 14
Шитте Л.	Этюд ля минор. Соч. 99 № 6
	Этюд «Экспромт»
Бертини А.	Этюд До мажор. Соч. 29 № 22
Майер Ш.	Этюд Ми мажор. Соч. 149 № 5
Геллер С.	Этюд до минор. Соч. 46 № 26
	Этюд «С ветром наперегонки»
	Этюд «Водоворот»
	Этюд «Хоровод»
	Этюд «Вечер в горах»
Гурлитт К.	Этюд «Шторм»
	Этюд «Весенние цветы»
	Этюд «Ночной всадник»
Конконе Дж.	Этюд «Итальянский танец»
Черепнин А.	Этюд «Багатель»
Майкапар С.	Этюд «Токката»

## 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Соната № 19. Часть 1
	Соната № 1
	Соната № 5
	Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Мельничиха»
Сильванский Н.	Вариации
Моцарт В.	Сонатина № 19
Гайдн Й.	Соната № 2. Части 2 и 3
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни
Кабалевский Д.	Легкие вариации
Клементи М.	Соната си минор. Соч. 40 № 2



## 4. Пьесы

Мусоргский М.	Слез
Гречанинов А.	Жалоба
Прокофьев С.	Тарантелла
Шуберт Ф.	Скерцо
Шостакович Д.	Вальс-шутка
Чайковский П.	Март. Из цикла «Времена года». Соч. 37
Лядов А.	Багатель
Свиридов Г.	Дождик
	Грустная песня
Дварионас Б.	Лес в снегу
Григ Э.	Поэтическая картинка
Люлли Ж.	Куранта
Бетховен Л.	Багатель
Черепнин А.	Багатель
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Кодай З.	Пьеса № 3. Из сборника «Семь пьес для фортепиано»
Хачатурян А.	Музыкальная картина
Корзин В.	Скерцо
Сорокин К.	Болгарский напев
Глизе Р.	Эскиз
Ильинский А.	Волчок
Косенко В.	Токката
Сало А.	Каленой, маленой
	Мечтательный мотылек

*Примеры исполняемых программ:**1 вариант*Контрольный урок (академический концерт):

1. Калинин М. Грустная песенка
2. Гиллок В. Фиеста

Переводной экзамен (академический концерт):

1. Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор.
2. Шостакович Д. Романс
3. Черни К.—Гермер Г. Этюд № 18

*2 вариант*Контрольный урок (академический концерт):

1. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты до минор
2. Весняк Ю. Скерцо

Переводной экзамен (академический концерт):

1. Бетховен Л. Легкая соната фа минор
2. Фибиш З. Поэма
3. Крамер И. Этюд соч. 60 №1

*3 вариант*Контрольный урок (академический концерт):

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция №3 Ре мажор
2. Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

Переводной экзамен (академический концерт):

1. Моцарт В. Соната №12 Фа мажор 1 часть
2. Мендельсон Ф. Песня без слов №2
3. Черни К. Этюд соч. 299 №31

**7 класс***Специальность и чтение с листа**2,5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 6 часов в неделю**Консультации по специальности**8 часов в год*

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

**Технические требования**

- мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении;
- минорные гаммы до 5-ти знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении;
- тонические трезвучия с обращениями по три и четыре звука;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками;
- доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие, длинные двумя руками;
- музыкальные термины: *leggiero*, *veloce*, *troppo*, *subito*, музыкальные термины 1-6 классы.

**Контрольные требования**

Технический зачет (ноябрь): гаммовый комплекс – одна гамма, этюд.

Технический зачет (март): гаммовый комплекс - одна мажорная, одна минорная гаммы, знание музыкальной терминологии.

**Промежуточная аттестация:**

первое полугодие - контрольный урок в форме академического концерта – полифония и пьеса;

второе полугодие - переводной экзамен (академический концерт): крупная форма, пьеса, этюд.

**Примерный репертуарный список:****1. Полифонические произведения**

Бах И. С.	Трехголосные инвенции
	Французские сюиты
	Английские сюиты ля минор, соль минор
Кабанильес Х.	Тьенто
Куперен Ф.	«Маленькие ветряные мельницы»
Скарлатти Д.	Фугетта До мажор
Гендель Г.	Сюита № 2 Фа мажор
Регер М.	Фугетта. Соч. 17 № 16
Вольгемут Г.	Инвенция
Хиндсмит П.	Пьеса. Соч. 37, ч. 2
Вейраух И.	Кантус, вариация, маленькая токката и постлюдия

Лядов А.	Канон до минор. Соч. 34 № 2
Мяковский Н.	Канон Фа мажор. Соч. 34 № 3
Александров Ан.	Фуга си минор. Соч. 78
Шостакович Д.	Фуга соль минор. Соч. 33
Щедрин Р.	Прелюдия и fuga до мажор. Соч. 87 № 1
	Двухголосная инвенция

## 2. Этюды

Гумель И.	Этюд. Соч. 125, № 11
Черни К.	Два этюда. Соч. 335
	Соч. 740 50 этюдов (по выбору)
	Этюд «Первый день весны»
Лешгорн А.	Этюд. Соч. 136 № 1
	Этюд «Веселое настроение»
Григ Э.	Этюд. Соч. 73 № 5 (Памяти Шопена)
Мошковский М.	Этюд. Соч. 91 № 7
Мак-Доуэлл Э.	Этюд «Искорка». Соч. 46 № 8
	Этюд «Экспромт». Соч. 46 № 11
Вилла-Лобос Э.	Этюд «Танец»
Аренский А.	Этюд. Соч. 74 № 9
Шостакович Д.	Прелюдия. Соч. 34 № 5
Бургмюллер Ф.	Этюд «Неистовый шторм»
	Этюд «Колибри»
	Этюд «Балерина»
	Этюд «Снежная вьюга»
	Этюд «Вдохновение»
Шуман Р.	Этюд «О чужих странах и людях»
	Этюд «Фантастический танец»
Рамо Ж. Ф.	Этюд «Водопад»
Гурлит К.	Этюд «Рассвет»
Барток Б.	Этюд «Танец медвежат»

## 3. Крупная форма

Гендель Г.	Ария с вариациями Ми мажор
Скарлатти Д.	Соната ми минор
Гайдн Й.	Соната соль минор
	Соната си минор
Моцарт В.	Шесть вариаций на Аллегретто Фа мажор
Родригес Ф.	Рондо Си-бемоль мажор
Серрано Б.	Соната Си-бемоль мажор
Бетховен Л.	Шесть легкий вариаций Соль мажор
	Рондо Соль мажор. Соч. 51
	Соната фа минор. Соч. 2 № 1
	Соната до минор. Соч. 10 № 1
	Сонатина
Барток Б.	Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
Глинка М.	Вариации
Окунев Г.	
Григ Э.	Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть

## 4. Пьесы

Сало А.	Леший
Рамо Ж.	Тамбурин

Дакен К.	Кукушка
Шуберт Ф.	Музыкальный момент фа минор. Соч. 94 № 3
Мендельсон Ф.	Песни без слов. Соч. 19 № 2
	Песни без слов. Соч. 62 № 30
Григ Э.	Колыбельная. Соч. 41 № 1
	Ручеек. Соч. 62 № 4
Барток Б.	Обертоны
Кунц Б.	Танец в хрустальной пещере
Чайковский П.	Романс фа минор. Соч. 5
	Белые ночи. Соч. 37
Раков Н.	Тарантелла
Бородин А.	Грезы из «Маленькой сюиты»
Глинка М.	Тарантелла
Гаврилин В.	Три танца
Лядов А.	Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 10 № 1
	Вальс фа-диез минор. Соч. 9 № 1
Мяковский Н.	Три пьесы из цикла «Пожелтевшие страницы». Соч. 31
Прокофьев С.	Монтекки и Капулетти. Соч. 75 № 6
Шостакович Д.	Фантастические танцы. Соч. 1 №№ 1, 2
	Прелюдии. Соч. 34
Шуберт Ф.	Экспромт Си-бемоль мажор. Соч. 142
Чайковский П.	Декабрь
Бетховен Л.	Шесть экосезов
Прокофьев С.	Пятнашки

*Примеры исполняемых программ:*

*1 вариант*

Контрольный урок (академический концерт):

1. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
2. Гречанинов М. Жалоба

Переводной экзамен (академический концерт):

1. Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
2. Глинка М. Мазурка до минор
3. Бертини А. Этюд до минор

*2 вариант*

Контрольный урок (академический концерт):

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор
2. Прокофьев С. Мимолетность №10

Переводной экзамен (академический концерт):

1. Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1 часть
2. Кабелевский Д. Прелюдия фа-диез минор
3. Шмидт Г. Этюд до-диез минор

*3 вариант*

Контрольный урок (академический концерт):

1. Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и fuga ре минор
2. Шопен Ноктюрн до-диез минор



Переводной экзамен (академический концерт)

1. Бетховен Л. Соната № 1
2. Мендельсон Ф. Песня без слов № 1
3. Черни К. Этюд соч. 29 № 4

**8 класс**

Специальность в классе с музыкой	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Главная задача этого класса — представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся Школы может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на вечерах, концертах, вечерах и концертах.

**Технические требования**

- мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- гаммы в терцию, сексту в прямом движении;
- минорные гаммы во 3-м классе включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении;
- тонические трезвучия с окраской по три и четыре звука;
- арпеджио коротких, длинных аккордов двумя руками;
- доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие, длинные двумя руками;
- музыкальные термины 1-7 классов.

**Контрольные требования**

Зачет (февраль) в форме прослушивания - этюд и полифония и крупная форма.

Зачет (апрель) в форме прослушивания - этюд и полифония, крупная форма, пьеса.

**Промежуточная аттестация:**

Зачет (декабрь) в форме прослушивания – этюд и полифония

**Итоговая аттестация** (в форме исполнения концертной программы): полифония крупная форма (классическая или романтическая), этюд, пьеса.

**Примерный репертуарный список:****1. Полифония**

Бах И. С.	Трёхголосный инвенции
	Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
	зские сюиты, английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

**2. Этюды**

Аренский А.	Этюды. Соч. 36, соч. 41
Блюменфельд Ф.	Этюд. Соч. 3 № 2

Клементи М.  
Краммер И.  
Куллак Т.

Мендельсон Ф.  
Мошковский М.  
Черни К.  
Шопен Ф.

Этюды (по выбору)  
Этюды (наиболее трудные)  
Октавные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Ми-бемоль мажор  
Этюды ля минор, Фа мажор  
Этюды. Соч. 72, №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Этюды. Соч. 299, соч. 740  
Этюды. Соч. 10, соч. 25

### 3. Крупная форма

Бетховен Л.

Гайдн Й.  
Григ Э.

Клементи М.  
Моцарт В.

Мендельсон Ф.  
Прокофьев С.  
Скарлатти Д.

Сонаты №№ 1,5,6,7,8,9,10,11,16,25  
Вариации (по выбору)  
Концерты №№ 1,2,3 (отдельные части)  
Сонаты (по выбору)  
Соната ми минор  
Концерт ля минор  
Соната фа-диез минор  
Сонаты (по выбору)  
Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Концерты соль минор, ре минор  
Сонаты №№ 1,2,3  
Меню под ред. Гольденвейзера (по выбору)

### 4. Пьесы

Аренский А.  
Бабаджанян А.  
Балакирев М.  
Глиэр Р.  
Глинка-Балакирев  
Караев К.  
Лист Ф.

Лядов А.

Мендельсон Ф.  
Мусоргский М.  
Мяковский Н.  
Рубинштейн А.

Рахманинов С.

Скрябин А.

Прокофьев С.  
Сметана Б.  
Хачатурян А.  
Чайковский П.

Прелюдии соч. 68  
Шесть картин  
Ноктюрна. Полька  
Прелюдии соч. 26  
Жизнь  
24 прелюдии (по выбору)  
«Листен»  
«Киевские колокола»  
Вальсы «Грезы любви»  
Прелюдии соч. 11  
Пастораль соч. 17  
Три баллады соч. 53  
Пьесы без слов  
Детские сюиты  
«Прелюдия» соч. 25  
Романс Фа мажор. Соч. 26  
Баркарола соль минор. Соч. 50  
Элегия соч. 3  
Серенада. Прелюдия до-диез минор  
Прелюдии соч. 23, 32 (по выбору)  
Соч. 2 Прелюдия. Этюд  
Соч. 11 Прелюдии  
Минорные пьесы  
Полонезы соль минор. Соч. 8  
Вальсы  
Каприччио Си-бемоль мажор. Соч. 19  
Полька си минор. Соч. 51

Шопен Ф.

Реквием-фантазия. Соч. 5

Вальсы, вальсы, Полонезы, Мазурки

Блистательные вариации

Шуман Р.

«Арбидель». Соч. 18

Веселый марш

**Примерные программы выпускного экзамена***Вариант 1*

Бах И.С. Прелюдия на квинту соль минор

Черни К. Соч. 740 Этюд № 11

Моцарт В. Соната ля-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Минусовики №№ 1, 10

*Вариант 2*

Черни К. Соч. 740 Этюд №№ 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Вальсы на минор

*Вариант 3*

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 1

Клементи М. Этюд № 13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32

*Вариант 4*

Черни К. Соч. 740 этюд № 50

Шопен Ф. Соч. 10 этюд № 5

Бетховен Л. Соната № 7, 1-я часть

Чайковский П. «Романс»

*Вариант 5*

Черни К. Соч. 740 этюд № 14

Мошковский М. «Марш»

Григ Э. Кантата на мажор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии, соч. 34

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащихся Шопен интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;



- навыки во исполнении сложного контроля, умению управлять процессом исполнения музыкальных произведений;
- навыки во исполнении музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполнительских произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой индивидуальности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: виды, формы, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся Школы.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертные исполнительские программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся Школы на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для исполнения художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм русских и отечественных композиторов.

##### 2. *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	исполнение отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)



3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГОТ данная система оценки качества исполнения является основной.

При вынесении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка полной работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учениками преподаватель Школы должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов — формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь полного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладовой тональности, метричности, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого учебного года преподаватель Школы составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы ученика. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя Школы состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий — каждый день;
- количество занятий в неделю — от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, связанной с освоением детьми программы начального и основного общего образования, с учетом на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и особенности многообразия, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и неэффективны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра на элементарных упражнениях, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 1-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; прослушивание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список учебной литературы



Альбом классического репертура. Пособие для подготовительного и I класса.

Сост. Т. Даркостренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Альбом для домашнего музицирования. Сост. Самарин В. / М., Музыка, 2013

Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000

Шесть вариаций. Умираю. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

И.С.Бах Пять тетрадей Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012

Маленькие прескрипции и фететты для ф-но / М., Музыка, 201

Маленькие дуэты и трехголосные / М., Музыка, 2014

Французские сонаты ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011

Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1 / Сост. Ройзман Л. — М., Музыка, 2014

Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Этюд для фортепиано / М., Музыка, 2005

Избранные пьесы / М., Музыка, 1992

Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012

Классика для фортепиано / М., Музыка, 1992

Летние сонаты (сонатина) для ф-но / М., Музыка, 2014

Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010

Сонаты № 4 ред. Гольдштейн-Зера / М., Музыка, 2010

Сонаты №№ 4, 10 / М., Музыка, 2006

Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Вступительный курс. Учебное пособие для начинающих пианистов. М., Музыка, 2013

Беренс Г.

Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2014

Бертини А.

Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011

Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гендель Г.

Фортепианные альбомы / М., Музыка, 2003

Гнесина Е.

Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010

Глиэр Р.

Избранные фортепианные пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Григ Э.

Багатель. Соч. 19 / М., Музыка, 2011

Денисов Э.

Детский уголок СМБ. Композитор, 2004

Дебюсси К.

25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999

Дювернуа Ж.

24 прескрипции для фортепиано / М., Музыка, 2011

Кабалевский Д.

Летние вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004

Клементи М.

Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006

Кобылянский А.

Шесть основных пьес для фортепиано / М., Музыка, 2010

Лемуан А.

50 упражнений и вариационных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К.

Этюд для ф-но. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005

Лист Ф.

Небольшой фортепианный альбом для ф-но / М., Музыка, 2010

Лядов А.

Избранные произведения / М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф.

Песня без слов / М., Музыка, 2014

Метнер Н.

Избранные этюды. Часть 2. Соч. 39. / М., Музыка, 2000

Милич Б.

Максимально маленькому / изд. Кифара, 2012

Фортепиано 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

Фортепиано 5, 6 класс — 2002; 7 класс — 2005

Шесть сонат / М., Музыка, 2011

Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Моцарт В.

Музыкальный календарь. Пятьдесят мелодий: Переложение для фортепиано. Вып.

1,3,5,6/





- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I класса.  
Сост. Т. Бархотченко, О. Мечетина / М., Композитор. 2003
- Альбом для домашнего музицирования. Сост. Самарин В. / М., Музыка. 2013
- Аренский А. Фантазия пьесы / М., Музыка. 2000
- Бетховен Л. У моря. / М., Музыка. 2009
- Артоблевская А. Пьесы маленького пианиста/ изд. М. Сов. композитор, 1991
- И.С.Бах Пьесы Анны Магдалены Бах/ М., Музыка. 2012
- Пьесы прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка. 2011
- Пьесы дуэты и трехголосные / М., Музыка. 2014
- Фантазия пьесы, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка. 2011
- Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1 /Сост. Ройзман Л. —М., Музыка, 2009
- Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка. 2009
- Беренс Г. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Пьесы пьесы / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка. 2012
- Пьесы сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка. 2014
- Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Сонаты № 8, 9, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка. 2010
- Сонаты № 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сонаты для фортепиано / М., Музыка. 2010
- Вальчук Т. Пьесы для музыкальным ступенькам. Учебное пособие для начинающих пианистов. / М., Музыка, 2013
- Гайдн Й. Пьесы пьесы для ф-но. Вып.1/ М., Музыка. 2014
- Пьесы пьесы для ф-но. Вып.2/ М., Музыка. 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка. 2011
- Гендель Г. Пьесы произведения для фортепиано/ М., Музыка. 2010
- Гнесина Е. Фантазия пьесы / М., Музыка, 2003
- Гинзбург Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Пьесы пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка. 2011
- Денисов Э. Пьесы Сон. 19 / М., Музыка, 2011
- Дебюсси К. Пьесы пьесы. СПб. Композитор, 2004
- Дювернуа Ж. Пьесы пьесы этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. Пьесы пьесы для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Пьесы пьесы для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Пьесы пьесы для фортепиано/ М., Музыка. 2006
- Кобылянский А. Пьесы пьесы этюдов для фортепиано/ М., Музыка. 2010
- Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для детей: для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие /В. Коровицын. Ростов и Д: Феникс, 2015.-49 с.
- Королькова И. "Кричалки": нотная азбука для самых маленьких". Часть 1. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2009 г.
- Королькова И. "Кричалки": нотная азбука для самых маленьких". Часть 2. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2009 г.
- Королькова И. «Пьесы пьесы маленького пианиста». Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2007 г.
- Крит О. «Пьесы пьесы пьесы-2». Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2007 г.
- Лемуан А. Пьесы пьесы этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Пьесы пьесы для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Пьесы пьесы транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

- Лавин А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2014
- Менцер Н. Забытые мотивы. Цикл 2. Соч. 39. / М., Музыка, 2000
- Менцер Н. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001:
- Фортепиано 5, 6, кл. – 2002; 7 класс – 2005
- Менцер В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Музыкальный калейдоскоп: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. Вып. 13,5а. Сост. Шварца М., Самарин С. — М., Музыка, 2014
- Моисевицкий М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первого лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2014
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Серебрян Н. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Свиридов С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Свиридов Н. Ребенок за роялем: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / М., Музыка, 2011
- Толкунова Е. Начальные уроки игры на фортепиано / М., Музыка, 2013
- Фортепианные версии русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Фортепианные техники в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 1 кл. /Ред.-сост. О.Катаргина.- Челябинск: МРЛ, 2006.
- Фортепианные техники в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 2 кл. /Ред.-сост. О.Катаргина.- Челябинск: МРЛ, 2006.
- Фортепианные техники в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 3 кл. /Ред.-сост. О.Катаргина.- Челябинск: МРЛ, 2006.
- Фортепианные техники в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 4 кл. /Ред.-сост. О.Катаргина.- Челябинск: МРЛ, 2006.
- Фортепианные техники в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 5 кл. /Ред.-сост. О.Катаргина.- Челябинск: МРЛ, 2006.
- Фортепианные техники в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 6 кл. /Ред.-сост. О.Катаргина.- Челябинск: МРЛ, 2006.
- Христосов для фортепиано, 1 класс. Сост. Турусова И. / М., Музыка, 2012
- Христосов для фортепиано, 2 класс. Сост. Турусова И. / М., Музыка, 2014
- Христосов для ф-но. 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2014
- Христосов для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Христосов педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Христосов педагогического репертуара. Полифонические пьесы. Вып. 1: 5 класс ДМШ. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
- Христосов педагогического репертуара. Произведения крупной формы. Вып. 1: 5 класс. Редактор Самарин В. / М., Музыка, 2014
- Христосов педагогического репертуара. Пьесы: 6 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
- Христосов для фортепиано. Этюды: 6 класс. Сост. Бородулина Е., Гоциридзе М., Краснова А. / М., Музыка, 2012

- Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы: 7 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
- Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы: 7 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
- Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды: 7 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Времена года. Соч.37 / М., Музыка, 2005
- Чарни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2014
- Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шнитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рошина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Экспромты / М., Музыка, 2011
- Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2014
- Вальсы. Вып. 1 / М., Музыка, 2014
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2014
- Шедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## 2. Список методической литературы

1. А.Артоболевский. «Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие». Санкт-Петербург. Издательство «Композитор» 2006 год.
2. Брянский Ф.Д. Фигурное и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: ООО Издательский дом "Классика-XXI", 2005.-68 с.
3. Громов С.В. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Издательский дом "Классика-XXI", 2005.-220 с.
4. Зинченко А.В. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М.: Музыка, 2000. - 304 с.
5. Карпенко В. Альбом фортепианной музыки для детей: для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие /В. Коровицын.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.-80 с.
6. Либман Ф. Альбом: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие /сост. С.А. Барсукова. -Ростов н/Д: Феникс, 2011г.
7. Миллер Т. - Фельдман Т. Разговор с безой. Размышления инвалида.- М.: Музыка, 2013.- 80 с.
8. ПАНДЮК В.А. Визма молодых ученых /под научной ред. С.В. Синцовой.- Петрозаводск, 2004.- Вып.7 -164 с.
9. Савинков Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации.- М.: РИФ "Крипто-логос", 1992.-56с.
10. Энциклопедический музыкальный словарь/авт.-сост. К.А. Жабинский.- Изд.2-е, доп. - М.: Музыка.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.-473 с.

## 3. Информационные ресурсы

[www.mifp.org.ru](http://www.mifp.org.ru)  
[www.mifp-portal.ru](http://www.mifp-portal.ru)  
[www.mifp-portal.ru](http://www.mifp-portal.ru)