

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Принята:
Педагогическим советом
МБУДО Пяозерская ДМШ
от 26.05.2015 г.
Протокол № 18

Утверждаю:
Директор МБУДО
Пяозерская ДМШ
Новикова Е. О.
Приказ МБУДО
Пяозерская ДМШ № 41
от «27» мая 2015 г.

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Предметной области
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Лоухский район
2015**

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки учебной и методической литературы

- Список учебной литературы;
- Список методической литературы;
- Интернет ресурсы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Пляззерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа) разработана на основе и с учетом «Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» (далее ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012 года №163.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в Школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777
Количество часов на аудиторные занятия		592
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по классам:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность Учебных занятий (в Неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудитор-	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

ные занятия (в неделю)								
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся Школы к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом выполнения требований «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. 341.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока в 1 классе — 35 минут, в 2-4 классах — 40 минут, в 5-8 классах — 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- . развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- . развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- . освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- . овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- . обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- . приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- . формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

7. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- : содержание учебного предмета;
- . требования к уровню подготовки учащихся;
- . формы и методы контроля, система оценок;
- . методическое обеспечение учебного процесса;
- списки учебной и методической литературы.

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- . словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- . наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- . практический (работа на инструменте, упражнения);
- . аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- . эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв.м.

Плязера:

помещения № 10 — 14,6 кв.м.; № 13 — 23,6 кв.м.; № 14 — 12 кв.м.; № 17 — 13,2 кв.м.; № 11 — 30,8 кв.м.

Лоухи:

помещения № 4 — 41,8 кв.м.; № 5 — 13,5 кв.м.; № 6 — 13,3 кв.м.; № 9 — 25,4 кв.м.; № 14 — 13,2 кв.м.; № 15 — 54,9 кв.м.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	10-15 произведений	25 ч.
	Упражнения	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация: зачет в форме академического концерта	1 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие:	10-15 произведений	26 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 32 ч.</u>
		<u>Итого за первый год обучения аудиторных занятий: 66 ч.</u>

Второй год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	8-10 произведений: • 2-3 пьесы • 4-5 этюда • 1 полифоническое произведение • 1 крупная форма	6 ч. 6ч. 7 ч. 7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие	8-11 произведений: • 2-3 пьесы • 4-5 этюда • 1-2 полифоническое произведение • 1 крупная форма	6 ч. 6ч. 9 ч. 7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<u>Итого за второй год обучения: 66 ч.</u>

Третий год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	6-8 произведений: • 1-2 пьесы • 3-4 этюда • 1 полифоническое произведение	6 ч. 6ч. 7 ч.

	<ul style="list-style-type: none"> • 1 крупная форма 	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие	7-10 произведений:	
	<ul style="list-style-type: none"> • 2-3 пьесы • 3-4 этюда • 1-2 полифоническое произведение • 1 крупная форма 	6 ч. 6 ч. 9 ч. 7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<u>Итого за третий год обучения аудиторных часов: 66 ч.</u>

Четвертый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	6 произведений:	
	<ul style="list-style-type: none"> • 2 пьесы • 2 этюда • 1 полифоническое произведение • 1 крупная форма 	6 ч. 6 ч. 7 ч. 7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкаль-	1 ч.

	ными терминами	
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч.
	<u>Всего 32 ч.</u>	
Второе полугодие	6-9 произведений:	
	• 1-2 пьеса	6 ч.
	• 3-4 этюда	6 ч.
	• 1-2 полифоническое произведение	9 ч.
	• 1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
	<u>Всего 34 ч.</u>	
	<u>Итого за четвертый год обучения аудиторных часов: 66 ч.</u>	

Пятый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	5-8 произведений:	
	• 1-2 пьесы	6 ч.
	• 2-4 этюда	6 ч.
	• 1 полифоническое произведение	7 ч.
	• 1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч.
	<u>Всего 32 ч.</u>	
Второе полугодие	6-9 произведений:	
	• 2 пьесы	6 ч.

	<ul style="list-style-type: none"> • 2-4 этюда • 1-2 полифоническое произведение • 1 крупная форма 	6 ч. 9 ч. 7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		Всего 34 ч.
		Итого за пятый год обучения аудиторных часов: 66 ч.

Шестой год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	5-7 произведений:	
	<ul style="list-style-type: none"> • 1-2 пьесы • 2-3 этюда • 1 полифоническое произведение • 1 крупная форма 	6 ч. 6 ч. 7 ч. 7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч.
		Всего 32 ч.
Второе полугодие	6-7 произведений:	
	<ul style="list-style-type: none"> • 1-2 пьесы • 3 этюда • 1 полифоническое произведение • 1 крупная форма 	6 ч. 6 ч. 9 ч. 7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкаль-	2 ч.

	ными терминами	
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
	<u>Всего 34 ч.</u>	
	<u>Итого за шестой год обучения аудиторных часов: 66 ч.</u>	

Седьмой год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	5-6 произведений: <ul style="list-style-type: none"> • 1 пьеса • 2-3 этюда • 1 полифоническое произведение • 1 крупная форма Упражнения, гаммы.	5 ч. 7ч. 7 ч. 7 ч. 4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч.
	<u>Всего 32 ч.</u>	
Второе полугодие	6-9 произведений: <ul style="list-style-type: none"> • 1-2 пьесы • 2-3 этюда • 1 полифоническое произведение • 1 крупная форма Упражнения, гаммы.	6 ч. 6ч. 9 ч. 7 ч. 4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
	<u>Всего 34 ч.</u>	
	<u>Итого за седьмой год обучения аудиторных часов: 66 ч.</u>	

Восьмой год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие	4 разных по характеру пьесы: <ul style="list-style-type: none"> • 1 пьеса • 1 этюд • 1 полифония • 1 произведение крупной формы Упражнения	5 ч. 5 ч. 8 ч. 8 ч. 3 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация: Зачет в форме прослушивания	1 ч.
		Всего 32 ч.
Второе полугодие	Репертуар тот же: <ul style="list-style-type: none"> • 1 пьеса • 1 этюд • 1 полифония • 1 произведение крупной формы Упражнения	6 ч. 6 ч. 8 ч. 9 ч. 3 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
		Всего 34 ч.
		Всего аудиторных занятий 66 за восьмой год обучения.
	Итоговый экзамен в форме исполнения концертной программы	За пределами аудиторного времени.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель Школы должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю
Консультации 6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Технические требования

- Гаммы: До, Соль и Фа мажор каждой рукой отдельно в пределах одной октавы (со второго полугодия), тоническое трезвучие и короткое арпеджио с переносом в разные октавы отдельно каждой рукой.
Музыкальные термины: *allegro*, *andante*, *moderato*. Динамические оттенки. Штрихи. Вольта, реприза, фермата.

Контрольные требования

Промежуточная аттестация:

первое полугодие - зачет в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы);

второе полугодие – переводной экзамен в форме академического концерта с исполнением трех-четырех произведений:

- полифоническое произведение (пьеса с элементами полифонии);
 - этюд;
 - крупная форма (для подвижных учащихся);
 - пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Гайдн И.	Менуэт До мажор
Каросас И.	Бурре ре минор
Тюрк Д.	Менуэт Соль мажор
Скарлатти Д.	Полифоническая пьеса
Сперонте С.	Ариозо
Корелли А.	Ария
Данкамб В.	Менуэт
Кунц К.	Сарабанда
Балтин А.	Менуэт для труб
Леденев Р.	Канон «Карусель»
	Канон «Волчок»
	Канон «Два друга»
	«Маленький канон»

2. Этюды

Гнесина Е.	«Маленькие этюды для начинающих»
Королькова И.	«Фортепианная азбука»
Черни К.	«Догонялки» Этюды №№ 1-6
	Этюд «Вальс»
	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера ч.1.
	Этюд «Экскурсия в зоопарк»
	Этюд «Школьный марш»
	Этюд «Скалалка»
Шитте Л.	Этюд «На скейтборде»
	Этюд «Морское путешествие»
	Этюд «Грустная песенка»
Барток Б.	Этюд «Веселая игра»
	Этюд «Эстафета»

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина До мажор
Литкова И.	Вариации на тему «Савка и Гришка»
Потоловский Н.	«Песенка с вариациями»
Вильтон К.	Сонатина До мажор

4. Пьесы

Лоншан-Друшковичова К.	«Марш»
Кессельман В.	«Марш дошкольят»
Гречанинов А.	«Маленький вальс»
Кабалевский Д.	Детский альбом «В разлуке»
Слонов Ю.	«Труба и барабан»
Кессельман В.	«Веселая игра»
Майкапар С.	«Маленький вальс»
	Соч. 33 Миниатюры: «Раздумье»
	Соч. 28 Бирюльки
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Чайковский П.	«Детский альбом»
Волков В.	«Полька»
	«Вальс»
	«Мазурка»
Брамс И.	«Кольбельная»
Фляровский А.	«Мелодия»
	«Раздумье»
	«Напев»
	«Кольбельная»

Примеры исполняемых программ:*Вариант 1*Зачет (академический концерт):Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»
А.Руббах ВоробейПереводной экзамен (академический концерт):

Д. Кабалевский Маленькая полька

И.Филипп Колыбельная
А.Николаев Этюд До мажор

Вариант 2

Зачет (академический концерт):

М.Крутицкий Зима
Украинская песня

Переводной экзамен (академический концерт):

В. Моцарт Менуэт До мажор
Г. Беренс Этюд До мажор
С. Майкапар В садике

Вариант 3

Зачет (академический концерт):

Д.Кабалевский Маленькая полька
В. Игнатьев Тихая песня

Переводной экзамен (академический концерт):

И. Кригер Менуэт ля минор
К. Черни-Гермер Этюд № 16 (1-я часть)
Д. Штейбелт Адажио
А. Гедике Сонатина До мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Технические требования

- мажорные гаммы - До, Соль, Ре, и Фа двумя руками в две октавы;
- минорные гаммы- ля, ми (в натуральном, гармоническом виде) каждой рукой отдельно в пределах двух октав в I полугодии; во II полугодии – двумя руками;
- хроматические гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно в две октавы;
- тоническое трезвучие и короткое арпеджио с переносом в разные октавы отдельно каждой рукой.
- музыкальные термины: allegretto, andantino, dolce, lento, ritenuto и термины, изученные в первом классе.

Контрольные требования

Зачет (март): - знание музыкальной терминологии.

Промежуточная аттестация:

первое полугодие - контрольный урок в форме академического концерта – полифония и пьеса;

второе полугодие - переводной экзамен (академический концерт): крупная форма, пьеса, этюд.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Персел Г.	Ария
Корелли А.	Сарабанда ре минор
	Сарабанда ми минор
Моцарт В.	Менузт До мажор
	Менузт Фа мажор
	Ария
Граупнер Х.	Буррэ
Гедике А.	Сарабанда
Бах И. С.	Мюзет («Волынка»)
	Ария соль минор
Телеман Г.	Аллегро
Гайдн Й.	Менузт Соль мажор
Скарлатти Д.	Ария
Гендель Г.	Менузт ре минор

2. Этюды

Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера
	Этюд «Наперегонки»
	Этюд «Прялка»
	Этюд «Тирольская»
Лекуппэ Ф.	Этюд. Соч. 17 № 6
Кабалевский Д.	Этюд «Маленькая арфистка»
	Этюд «Галоп»
Шпинделер Ф.	Этюд «Мелодия осени»
	Этюд «Французский вальс»
Черепнин А.	Этюд «Часы»
	Этюд «Игра в прятки»
Шитте Л.	Этюд «Ручеек»
	Этюд «Гимнастка»
	Этюд «веселый дятел»
Гурлит К.	Этюд «Кукушка»
	Этюд «Охота»
	Этюд «Колокольчики звенят»
	Этюд «Дождливый день»

3. Крупная форма

Моцарт В.	Легкие вариации До мажор
Клементи М.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Штейнбельт Д.	Сонатина До мажор
Бейл А.	Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Соната ре минор
Бетховен Л.	Соната Соль мажор
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Гедике А.	Сонатина До мажор
Сильванский Н.	Вариации Соль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № 1

4. Пьесы

Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка
Шостакович Д.	Болезнь куклы
Бетховен Л.	Марш
Шуман Р.	«Шарманка»
Майкапар С.	«Медведь»
Грубер Ф.	«Сурок»
Накада Е.	Два немецких танца
Моцарт В.	«Пьеска» Соч. 68 № 5
Глинка М.	Марш Соч. 68 № 2
Волков В.	Вальс
Виноградов Ю.	«Мотылек»
Шевченко С.	«Тихая ночь»
Дроздов А.	«Танец дикарей»
Гурлит К.	Вальс
Остен Т.	Полька
	«Походный марш»
	«Танец медвежат»
	«Веселый день»
	«Игра»
	«Неаполитанская песенка»
	«Первая ласточка»
	«Весенняя песня»
	«Нежная девушка»
	«Танец в масках»
	«Музыкальная шкатулка»
	«Путешествие»

Примеры исполняемых программ:**1 вариант**Программа контрольного урока (академического концерта):

1. Я. Сен-Люк Бурре
2. Старинная французская песня

Программа переводного экзамена (академического концерта)

1. М.Клементи Сонатина До мажор
2. А.Гречанинов В разлуке
3. Л.Шитте Этюд До мажор

2 вариант**Программа контрольного урока (академического концерта):**

1. Пёрселл Г. Ария ре минор.
2. Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Программа переводного экзамена (академического концерта)

1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор.
2. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Старинная французская песенка.
3. Черни К.-Гермер Г. Этюд №17

3 вариант**Программа контрольного урока (академического концерта):**

1. Бах И. Маленькая прелюдия До мажор
2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Программа переводного экзамена (академического концерта)

1. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
2. Гиллок В. Фламенко
3. Черни К.-Гермер Г. Этюд №23

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Технические требования

- мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в две октавы каждой рукой отдельно;
- минорные гаммы (натуальные) ля, ми, ре, соль – в две октавы каждой рукой отдельно;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно в две октавы от всех клавиш;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками;
- арпеджио короткие по три звука двумя руками в две октавы;
- арпеджио длинные каждой рукой отдельно.
- музыкальные термины: adagio, presto, vivo, marcato, poco a poco, allegretto, andantino и термины, изученные в первом и втором классах.

Контрольные требования

Технический зачет (ноябрь): гаммовый комплекс – одна гамма, этюд.

Технический зачет (март): гаммовый комплекс - одна мажорная, одна минорная гаммы, знание музыкальной терминологии.

Промежуточная аттестация:

первое полугодие - контрольный урок в форме академического концерта – полифония и пьеса;

второе полугодие - переводной экзамен (академический концерт): крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькая прелюдия До мажор Маленькая прелюдия соль минор Менут Соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» Менут до минор из «Нотной тетради А. М. Бах» Менут ля минор из «Нотной тетради А. М. Бах»
Балтин А.	Фугетта «Перекличка»
Скарлатти Д.	Ария
Григер И.	Сарабанда
Арман Ж.	Фугетта
Глинка М.	Двухголосная фуга соль минор
Мяковский Н.	Двухголосная фуга ре минор. Соч. 78 № 1
Гендель Г.	Сарабанда ре минор Менут Фа мажор
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Гедке А.	Инвенция Фа мажор. Соч 60 № 9

2. Этюды

Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2 Этюд «Божья коровка» Этюд «Шмель» Этюд «Веселый гном» Этюд «Великан» Этюд «Качели» Этюд «На пляже»
Лешгорн А.	Этюды. Соч. 65 №№ 3, 8, 13, 15, 26 Этюд «Водопад»
Шпинделер Л.	Этюд «Катание на коньках»
Стреаббог Л.	Этюд «Игра в прятки» Этюд «Карусель»
Гурлит К.	Этюд «Танцующие капли» Этюд «Цирковое представление» Этюд «Веселый кузнец» Этюд «Дикая лошадь»

3. Крупная форма

Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Сорокин К.	Тема с вариациями ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Соната ре минор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Рондо Соль мажор
Дуссек Ф.-К.	Рондо Соль мажор
Ванхаль И.	Рондо Ля мажор
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор. Соч. 168 № 6

Кабалевский Д. Сонатина ля минор. Соч. 27 № 18
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор

4. Пьесы

Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом (по выбору)
Бетховен Л.	«Вальс»
	«Немецкий танец»
Ребиков В.	«Восточный танец»
Майкапар С.	«Маленькая сказка»
	«В кузнице»
	«Легенда»
Мак-Доузл Э.	«К дикой розе»
Дебюсси К.	«Маленький негритянок»
Гедике А.	«Миниатюра»
	«Прелюдия»
Слонимский С.	«Чертово колесо»
	«Маленькое рондо»
	«Чарли Чаплин на свистывает»
Рыбицкий Ф.	«Танго»
	«Итальянская серенада»
Хачатурян А.	«Вечерняя сказка»
Остен Т.	«Приятная песня»
	«Испанский танец»
	«Народная песня»

Примеры исполняемых программ:

1 вариант:

Программа контрольного урока (академического концерта):

1. Пёрселл Г. Ария ре минор.
2. Шуман Р. Солдатский марш.

Программа переводного экзамена (академического концерта):

1. Бетховен Л. Сонатина Соль
2. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Старинная французская песенка.
3. Дювернуа Ж. Этюд До мажор

2 вариант

Программа контрольного урока (академического концерта):

1. Корелли А. Сарабанда ми минор
2. Кабалевский Д. Клоуны

Программа переводного экзамена (академического концерта):

- 1.Бетховен Л. Сонатина фа мажор
- 2.Глинка М. Чувство
- 3.Черни К.-Гермер Г. – Этюд №23

3 вариант

Программа контрольного урока (академического концерта):

1. Бах И. Маленькая прелюдия ре минор
2. Дварионас Б. Вальс ля минор

Программа переводного экзамена (академического концерта):

1. Диабелли А. Сонатина Соль мажор
2. Гедике А. Миниатюра ре минор
3. Черни К.-Гермер Г. Этюд № 32

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

Музыкальные термины: poco ritenuo, fine, grave, mosso, музыкальные термины с 1 по 3 классы.

Технические требования

- Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в две октавы;
- минорные гаммы (натуальные, гармонические и мелодические) до 4-х знаков – двумя руками в прямом движении в две октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном – от ре и соль-диез;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях;
- арпеджио короткие двумя руками;
- арпеджио длинные двумя руками.

Контрольные требования

Технический зачет (ноябрь): гаммовый комплекс – одна гамма, этюд.

Технический зачет (март): гаммовый комплекс - одна мажорная, одна минорная гаммы, знание музыкальной терминологии.

Промежуточная аттестация:

первое полугодие - контрольный урок в форме академического концерта – полифония и пьеса;

второе полугодие - переводной экзамен (академический концерт): крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:**1. Полифонические произведения**

- Бах И. С. Маленькая прелюдия № 2. Из Второй тетради
 Маленькая прелюдия № 5. Из Первой тетради
 Маленькая прелюдия № 6. Из Первой тетради
 Маленькая прелюдия № 8. Из Первой тетради
 Менутэ до минор. Из французской сюиты № 2
 Бурре си минор
- Мясковский Н. Двухголосная фуга ре минор. Соч. 78
 Двухголосная фуга соль минор. Соч. 78
- Циполи Д. Фугетта ми минор
 Гендель Г. Сарабанда с вариациями
 Арман Ж. Фугетта До мажор
 Вилм. Н. Менутэ
 Гайдн Й. Менутэ Соль мажор

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч. 88
 Мошковский М. Этюды соч. 91 №№ 2,3
 Черни К. Этюды соч. 821
 Этюды соч. 299
 Этюд «Финишная прямая»
 Этюд «Зимний вечер»
 Этюд «Ночной шторм»
 Этюд «Русалки»
 Этюд «Дождик»
 «Карусель»
 Конконе Дж. Этюд «Полет Бабы-Яги»
 Этюд «Скачки ковбоев»
 Этюд «Жонглер»

3. Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Соната Соль мажор. Соч. 49
 Аллегретто Фа мажор
 Клементи М. Сонатина Финал
 Глиэр Р. Рондо соль мажор
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
 Моцарт В. Легкая сонатина До мажор
 Дюссеck Ю. Сонатина Соль мажор. Соч. 20
 Куллау Ф. Сонатина До мажор. Соч. 55
 Шуман Р. Детская соната Соль мажор. Соч. 118. Часть 1.
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
 Чимароза Д. Соната соль минор
 Клементи М. Сонатина До мажор. Соч. 36

4. Пьесы

- Прокофьев С. Сказочка. Соч. 65
 Чайковский П. Песня жаворонка. Соч. 39
 Полька. Соч. 39
 Новая кукла. Соч. 39

Григ Э.	Вальс. Соч.12
Пахульский Г.	В мечтах. Соч. 23
Шуман Р.	Маленький романс. Соч.68
	Охотничья песенка. Соч.68
Эшпай А.	Перепелочка
Гаврилин В.	Частушка
Даргомыжский А.	Вальс «Табакерка»
Раков Н.	Полька
Сало А.	Росинки на радуге катаются
	Избушка на курьих ножках
Шостакович.Д.	Гавот
Стоянов А.	Рассказ
	Беззаботная песенка
Гедике А.	Пьеса. Соч. 6
Зиринг В.	Юмореска. Соч. 8
Майкапар С.	Тарантелла. Соч. 33

Примеры исполняемых программ:

1 вариант

Контрольный урок (академический концерт):

1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.
2. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Веселый крестьянин».

Переводной экзамен (академический концерт):

1. Диабелли К. Сонатина Соль мажор
2. Гречанинов В. Грустная песенка
3. К. Черни-Гермер, 1 часть, этюд №29

2 вариант

Контрольный урок (академический концерт):

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор
2. Дварионас Б. Вальс ля минор

Переводной экзамен (академический концерт):

- 1.Клементи М. Сонатина До мажор, 1 часть
- 2.Гедике А. Миниатюра ре минор
- 3.Черни К.-Гермер Г. Этюд №50

3 вариант

Контрольный урок (академический концерт):

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
2. Эйгес К. Русская песня

Переводной экзамен (академический концерт):

- 1.Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1 часть
- 2.Глиэр Р. Романс
- 3.Черни К. Этюд соч. 299 №2

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

В целом, требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы.
Работа над навыками чтения с листа.

Технические требования:

- мажорные-диезные гаммы до 5-ти знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- 2 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука;
- арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные отдельно каждой рукой;
- арпеджио длинные двумя руками;
- арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.
- музыкальные термины: con anima, rallentando, ritardando, музыкальные термины с 1-4 классы.

Контрольные требования

Технический зачет (ноябрь): гаммовый комплекс – одна гамма, этюд.

Технический зачет (март): гаммовый комплекс - одна мажорная, одна минорная гаммы, знание музыкальной терминологии.

Промежуточная аттестация:

первое полугодие - контрольный урок в форме академического концерта – полифония и пьеса;

второе полугодие - переводной экзамен (академический концерт): крупная форма, пьеса. этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькая прелюдия и фуга ля минор
	Ария соль минор
	Французская сюита Ми мажор
Бутштедт И.	Менуэт ре минор
Гендель Г.	Сюита № 11 ре минор
	Менуэт Фа мажор
	Бурре Соль мажор
Гумель И.	Прелюдия ля минор
Кребс И	Менуэт фа минор
	Жига До мажор
Кригер И.	Прелюдия соль минор
Лейе Ж.	Сюита № 3 до минор
Лядов А.	Сарабанда
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта ми минор. Соч. 37
Маттесон И.	Сюита до минор

- | | |
|--------------------------------------|--|
| Мяковский Н. | Ария до минор |
| Пахульский Г. | Двухголосная фугетта соль минор. Соч.78 |
| Рамо Ж. | Двухголосная фуга Ре мажор |
| Телеман Г. | Менуэт Соль мажор |
| Франк С. | Фантазия ре минор |
| Фрескобальди Дж. | Канон Ми мажор |
| Фрид Г. | Токката ля минор |
| Хук Дж. | Инвенция ми минор. Соч.46 |
| Щедрин Р. | Менуэт Соль мажор |
| | «Контрапункт» (из «Полифонической тетради») |
| 2. Этюды | |
| Беренс Г. | Этюд до минор. Соч. 61 № 19 |
| | Этюд ля минор. Соч. 88 № 10 |
| | Этюд До мажор. Соч. 61 № 18 |
| Бертини А. | Этюд До мажор. Соч. 28 № 8 |
| | Этюд Фа мажор. Соч. 32 № 39 |
| | Этюд Соль мажор. Соч. 29 № 13 |
| | Этюд До мажор. Соч. 29 № 1 |
| Зиринг В. | Октафонный этюд Фа мажор. Соч. 12 № 1 |
| Кабалевский Д. | Этюд ля минор. Соч. 27 № 3 |
| Лешгорн А. | Этюд До мажор. Соч. 66 № 12 |
| | Этюд До мажор. Соч. 66 № 28 |
| | Этюд «Горный ручей» |
| Ляпунов С. | Этюд Ре мажор |
| Мошковский М. | Этюд Си бемоль мажор. Соч. 91 № 5 |
| | Этюд Соль мажор. Соч. 91 № 1 |
| Черни К. | Этюды соч. 299, соч. 740 |
| | Этюд «Чехарда» |
| | Этюд «Таинственный незнакомец» |
| Шитте Л. | Этюд Ми мажор. Соч. 68 № 12 |
| 3. Произведения крупной формы | |
| Скарлатти Д. | Соната Фа мажор |
| Пешетти Дж. | Соната До мажор |
| Гайдн Й. | Соната-партита До мажор |
| | Сонатина Соль мажор |
| Грациоли Дж. | Соната Соль мажор |
| Чимароза Д. | Соната ля минор |
| | Соната соль мажор |
| Клементи М. | Сонатина Ре мажор. Соч. 36 № 6 |
| | Сонатина Ми бемоль мажор. Соч. 37 № 1 |
| Моцарт В. | Сонатина До мажор |
| | Сонатина Ля мажор |
| Бетховен Л. | Шесть вариаций Фа мажор на швейцарскую песню |
| Вебер К. | Сонатина До мажор |
| Кулау Ф. | Сонатина Фа мажор. Соч. 20 № 3 |
| Дюбюк А. | Вариации на русскую песню «вдоль по улице метелица ме-тет» |
| 4. Пьесы | |
| Гранадос Э. | Танец розы |

Альберт Е.	Мельничный круг
Черни К.	Вальс
Мараис М.	Романс
Куллак Т.	Часы
	Танцующие огни камина
Фантон Э.	Маленький танец
Шютт Л.	Колыбелька
	Под липой
	Нежный вздох
	Одно слово любви
Майкапар С.	Ариэтта
Ладухин И.	Маленькая пьеса
Глинка М.	Прощальный вальс
	Мазурка
Слонов Ю.	Прелюдия
Орфеев А.	Листок из альбома
Раков Н.	Полька
Шуман Р.	Отзвуки театра
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Рахманинов С.	Итальянская полька
Мериканто О.	Вальс в стиле Шопена
Шмит Ф.	Грустная песня
Геллер С.	Странная история
Сало А.	В лесу
	Мечтательный мотылек

Примеры исполняемых программ:***1 вариант*****Контрольный урок (академический концерт):**

1. Циполи Д. Фугетта ми минор.
2. Барток Б. Вечер в деревне.

Переводной экзамен (академический концерт):

1. Чимароза Д. Соната соль минор
2. Полунин Ю. Маленький вальс.
3. К. Черни-Гермер 1 часть Этюд № 42

2 вариант**Контрольный урок (академический концерт):**

1. Калинников В. Грустная песенка
2. Гиллок В. Фиеста

Переводной экзамен (академический концерт):

1. Бортнянский Д. Рондо До мажор
2. Кабалевский Д. Новелла
3. Черни К. Этюд соч.299 №2

3 вариант**Контрольный урок (академический концерт):**

1. Мусоргский М. Слеза

2. Раков Н. Бабочка

Переводной экзамен (академический концерт):

- 1.Бетховен Л. Соната № 19 соль минор, 1 часть
- 2.Глиэр Р. Прелюдия Ре-бемоль мажор
- 3.Черни К. Этюд соч.299 №9

6 класс*Специальность и чтение с листа**2,5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 5 часов в неделю**Консультации по специальности**8 часов в год*

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5 - 6 этюдов,
- 2 - 4 пьесы.

Технические требования

- мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- гаммы в терцио, дециму, сексту в прямом движении;
- минорные гаммы до 5-ти знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении;
- тонические трезвучия с обращениями по три и четыре звука;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками;
- доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие, длинные двумя руками;
- музыкальные термины: cantabile, simile, a ppassionato, музыкальные термины с 1 по 5 классы.

Контрольные требования**Технический зачет (ноябрь):** гаммовый комплекс – одна гамма, этюд.**Технический зачет (март):** гаммовый комплекс - одна мажорная, одна минорная гаммы, знание музыкальной терминологии.***Промежуточная аттестация:***

Первое полугодие - контрольный урок в форме академического концерта – полифония и пьеса;

Второе полугодие - переводной экзамен (академический концерт): крупная форма. пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:*1. Полифонические произведения*~~Бах И. С.~~

- Двухголосная инвенция № 6 Ми мажор
 Двухголосная инвенция № 8 Фа мажор
 Двухголосная инвенция № 10 соль мажор
 Двухголосная инвенция № 14 Си бемоль мажор
 Двухголосная инвенция № 15 си минор
 Трехголосная инвенция № 2 до минор
 Трехголосная инвенция № 4 ре минор
 Трехголосная инвенция № 7 ми минор
 Трехголосная инвенция № 11 соль минор
 Фуга ми минор
 Две хоральные прелюдии

- Гендель Г. Сюита № 4
Доуленд Дж. Фугетта № 3
Куперен Л. Павана «Слезы»
Букстехуде Д. Чакона
Сюита № 17 Ля мажор
Хоральная прелюдия ре минор. Обработка Браудо И.
Парсель Г. Граунд ре минор
Фишер И. Прелюдия и фуга ля минор
Муре Ж. Бурре Ми мажор
Пахульский Г. Канон
Кабалевский Д. Две прелюдии и фуги. Соч. 61

2. Этюды

- Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740
Беренс Г. Этюд соль минор. Соч. 88 № 12
Лешгорн А. Этюд соль минор. Соч. 61 № 14
Щедрин Р. Этюд Ля-бемоль мажор. Соч. 61 № 35
Нейперт Э. Этюд Ре мажор. Соч. 66 № 17
Шилте Л. Этюд Соль мажор. Соч. 136 № 8
Бертини А. Этюд До мажор. Соч. 66 № 14
Майер Ш. Этюд Ми мажор. Соч. 66 № 21
Геллер С. Этюд ля минор
Этюд фа-диез минор. Соч. 19 № 1
Этюд Ми мажор. Соч. 17 № 14
Гурлитт К. Этюд ля минор. Соч. 99 № 6
Этюд «Экспромт»
Этюд До мажор. Соч. 29 № 22
Этюд Ми мажор. Соч. 149 № 5
Этюд до минор. Соч. 46 № 26
Этюд «С ветром наперегонки»
Этюд «Водоворот»
Этюд «Хоровод»
Этюд «Вечер в горах»
Этюд «Шторм»
Этюд «Весенние цветы»
Конконе Дж. Этюд «Ночной всадник»
Черепнин А. Этюд «Итальянский танец»
Майкалар С. Этюд «Багатель»
Этюд «Токкатина»

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Соната № 19. Часть 1
Сильванский Н. Соната № 1
Моцарт В. Соната № 5
Гайди Й. Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Мельничиха»
Беркович И. Вариации
Кабалевский Д. Сонатина № 19
Клементи М. Соната № 2. Части 2 и 3
Легкие вариации
Соната си минор. Соч. 40 № 2

4. Пьесы

Мусоргский М.	Слеза
Гречанинов А.	Жалоба
Прокофьев С.	Тарантелла
Шуберт Ф.	Скерцо
Шостакович Д.	Вальс-шутка
Чайковский П.	Март. Из цикла «Времена года». Соч. 37
Лядов А.	Багатель
Свиридов Г.	Дождик
	Грустная песня
Дварионас Б.	Лес в снегу
Григ Э.	Поэтическая картинка
Люлли Ж.	Куранта
Бетховен Л.	Багатель
Черепнин А.	Багатель
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Кодай З.	Пьеса № 3. Из сборника «Семь пьес для фортепиано»
Хачатурян А.	Музыкальная картина
Корзин В.	Скерцо
Сорокин К.	Болгарский напев
Глиэр Р.	Эскиз
Ильинский А.	Волчок
Косенко В.	Токкатина
Сало А.	Каленой, маленой
	Мечтательный мотылек

Примеры исполняемых программ:

1 вариант

Контрольный урок (академический концерт):

1. Калинников М. Грустная песенка
2. Гиллок В. Фиеста

Переводной экзамен (академический концерт):

1. Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор.
2. Шостакович Д. Романс
3. Черни К.-Гермер Г. Этюд № 18

2 вариант

Контрольный урок (академический концерт):

- 1.Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты до минор
- 2.Весняк Ю. Скерцо

Переводной экзамен (академический концерт):

- 1.Бетховен Л. Легкая соната фа минор
- 2.Фибих З. Поэма
- 3.Крамер И. Этюд соч. 60 №1

3 вариант

Контрольный урок (академический концерт):

- 1.Бах И.С. Трехголосная инвенция №3 Ре мажор
- 2.Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

Переводной экзамен (академический концерт):

1. Моцарт В. Соната №12 Фа мажор 1 часть
2. Мендельсон Ф. Песня без слов №2
3. Черни К. Этюд соч. 299 №31

7 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации по специальности

2,5 часа в неделю
не менее 6 часов в неделю
8 часов в год

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Технические требования

- мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении;
- минорные гаммы до 5-ти знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении;
- тонические трезвучия с обращениями по три и четыре звука;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками;
- доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие, длинные двумя руками;
- музыкальные термины: *leggiero, veloce, troppo, subito*, музыкальные термины 1-6 классы.

Контрольные требования

Технический зачет (ноябрь): гаммовый комплекс – одна гамма, этюд.

Технический зачет (март): гаммовый комплекс - одна мажорная, одна минорная гаммы, знание музыкальной терминологии.

Промежуточная аттестация:

первое полугодие - контрольный урок в форме академического концерта – полифония и пьеса;

второе полугодие - переводной экзамен (академический концерт): крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:**1. Полифонические произведения**

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты
Кабанильес Х.	Английские сюиты ля минор, соль минор
Куперен Ф.	ТЬенто «Маленькие ветряные мельницы»
Скарлатти Д.	Фугетта До мажор
Гендель Г.	Сюита № 2 Фа мажор
Регер М.	Фугетта. Соч. 17 № 16
Вольгемут Г.	Инвенция
Хиндэмит П.	Пьеса. Соч. 37, ч. 2
Вейраух И.	Кантус, вариация, маленькая токката и постлюдия

Лядов А.

Канон до минор. Соч. 34 № 2

Мяковский Н.

Канон Фа мажор. Соч. 34 № 3

Александров Ан.

Фуга си минор. Соч. 78

Шостакович Д.

Фуга соль минор. Соч. 33

Щедрин Р.

Прелюдия и фуга до мажор. Соч. 87 № 1
Двухголосная инвенция

2. Этюды

Гумель И.

Этюд. Соч. 125, № 11

Черни К.

Два этюда. Соч. 335

Лешгорн А.

Соч. 740 50 этюдов (по выбору)

Григ Э.

Этюд «Первый день весны»

Мошковский М.

Этюд. Соч. 136 № 1

Мак-Доуэлл Э.

Этюд «Веселое настроение»

Вилла-Лобос Э.

Этюд. Соч. 73 № 5 (Памяти Шопена)

Аренский А.

Этюд. Соч. 91 № 7

Шостакович Д.

Этюд «Искорка». Соч. 46 № 8

Бургмюллер Ф.

Этюд «Экспромт». Соч. 46 № 11

Шуман Р.

Этюд «Танец»

Рамо Ж. Ф.

Этюд. Соч. 74 № 9

Гурлит К.

Прелюдия. Соч. 34 № 5

Барток Б.

Этюд «Неистовый штурм»

Гендель Г.

Этюд «Колибри»

Скарлатти Д.

Этюд «Балерина»

Гайдн Й.

Этюд «Снежная выюга»

Моцарт В.

Этюд «О чужих странах и людях»

Родригес Ф.

Этюд «Фантастический танец»

Серрано Б.

Этюд «Водопад»

Бетховен Л.

Этюд «Рассвет»

Барток Б.

Этюд «Танец медведят»

3. Крупная форма

Гендель Г.

Ария с вариациями Ми мажор

Скарлатти Д.

Соната ми минор

Гайдн Й.

Соната соль минор

Моцарт В.

Соната си минор

Родригес Ф.

Шесть вариаций на Аллегретто Фа мажор

Серрано Б.

Рондо Си-бемоль мажор

Бетховен Л.

Соната Си-бемоль мажор

Барток Б.

Шесть легких вариаций Соль мажор

Глинка М.

Рондо Соль мажор. Соч. 51

Окунев Г.

Соната фа минор. Соч. 2 № 1

Григ Э.

Соната до минор. Соч. 10 № 1

Клементи М.

Сонатина

Сало А.

Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»

Рамо Ж.

Вариации

Григ Э.

Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М.

Соната фа-диез минор, 1-я часть

4. Пьесы

Леший

Сало А.

Тамбурины

Рамо Ж.

Дакен К.	Кукушка
Шуберт Ф.	Музыкальный момент фа минор. Соч. 94 № 3
Мендельсон Ф.	Песни без слов. Соч. 19 № 2
	Песни без слов. Соч. 62 № 30
Григ Э.	Колыбельная. Соч. 41 № 1
	Ручеек. Соч. 62 № 4
Барток Б.	Обертоны
Кунц Б.	Танец в хрустальной пещере
Чайковский П.	Романс фа минор. Соч. 5
	Белые ночи. Соч. 37
Раков Н.	Тарантела
Бородин А.	Грезы из «Маленькой сюиты»
Глинка М.	Тарантела
Гаврилин В.	Три танца
Лядов А.	Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 10 № 1
Мясковский Н.	Вальс фа-диез минор. Соч. 9 № 1
Прокофьев С.	Три пьесы из цикла «Пожелтевшие страницы». Соч. 31
Шостакович Д.	Монтекки и Капулетти. Соч. 75 № 6
	Фантастические танцы. Соч. 1 №№ 1, 2
Шуберт Ф.	Прелюдии. Соч. 34
Чайковский П.	Экспромт Си-бемоль мажор. Соч. 142
Бетховен Л.	Декабрь
Прокофьев С.	Шесть эпосов
	Пятнашки

Примеры исполняемых программ:

1 вариант

Контрольный урок (академический концерт):

1. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
2. Гречанинов М. Жалоба

Переводной экзамен (академический концерт):

1. Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
2. Глинка М. Мазурка до минор
3. Бертини А. Этюд до минор

2 вариант

Контрольный урок (академический концерт):

- 1.Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор
- 2.Прокофьев С. Мимолетность №10

Переводной экзамен (академический концерт):

- 1.Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1 часть
- 2.Кабалевский Д. Прелюдия фа-диез минор
- 3.Шмидт Г. Этюд до-диез минор

3 вариант

Контрольный урок (академический концерт):

- 1.Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и фуга ре минор
- 2.Шопен Ноктюрн до-диез минор

Переводной экзамен

- 1.Бетховен Л. Соната № 1
 - 2.Мендельсон Ф. Песня
 - 3.Черни К. Этюд соч. 29 № 1

8 класс

Специальность в члене с логотипом

Самостоятельная

Консультации юриста

Главная задача этого класса — представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся Школы может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы прошлых классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на концертах и вечерах.

Технические требования

- мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
 - гаммы в терцию, септаккорду в прямом движении;
 - минорные гаммы в 5-ти тональности (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом и обратном движении в четыре октавы;
 - хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
 - тонические трезвучия с обращением по три и четыре звука;
 - арпеджио короткие, длинные звуки руками;
 - доминантсептаккорд, уменьшеннный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие, длинные звуки руками;
 - музыкальные термины I – V классов.

Контрольные тесты

Зачет (февраль) в форме эссе - этюд и полифония и крупная форма.

Зачет (апрель) в форме ~~занятий~~ - эпод и полифония, крупная форма, пьеса.

Промежуточная оценка

Зачет (декабрь) в форме ~~выступления~~ – эпод и полифония

Итоговая аттестация (в форме исполнения концертной программы): полифония крупная форма (романтика, романтическая), этюд, пьеса.

Примерный рефератный список:

1. Полифония

Бах И. С.

Легендарный инвентарь

Полторашкий В.

Полтавецкий В.
Шостакович Д.

ШОСТАКОВИЧ Шептиц Р

**Песни Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
зские сюиты, английские сюиты (по выбору)**

Г-Пентолии и фуги (по выбору)

Прелюдии и фуги (по выбору)

— Претории и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А

Пренскии Г.И.
Блюменфельд Ф.

Эпты Соң 36 соң 41

Эпопея Сокол № 2

Клементи М.

Крамер И.

Куллак Т.

Мендельсон Ф.

Мошковский М.

Черни К.

Шопен Ф.

Этюды (по выбору)

Этюды (наиболее трудные)

Октябрьские этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Ми-бемоль мажор

Этюды ля минор, фа мажор

Этюды Соч. 72, №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Этюды Соч. 299, соч. 740

Этюды Соч.10, соч. 25

3. Крупные формы

Бетховен Л.

Сонаты №№ 1,5,6,7,8,9,10,11,16,25

Вариации (по выбору)

Концерты №№ 1,2,3 (отдельные части)

Сонаты (по выбору)

Соната чи минор

Концерт ля минор

Соната фа-диез минор

Сонаты (по выбору)

Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты соль минор, ре минор

Соната №№ 1,2,3

Сонаты под ред. Гольденвейзера (по выбору)

4. Песни

Аренский А.

Прелюдия соч. 68

Бабаджанян А.

Шесть картин

Балакирев М.

Шесть полька. Полька

Глиэр Р.

Прелюдия соч. 26

Глинка-Балакирев

Жаворонок

Караев К.

24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф.

«Прелюдия»

Лядов А.

«Женевские колокола»

Ноктюрн «Грезы любви»

Прелюдия соч. 11

Пастораль соч. 17

Три багатели соч. 53

Шесть без слов

Детские скерцо

«Пречухи» соч. 25

Романс Фа мажор. Соч. 26

Баркарола соль минор. Соч. 50

Этюдия соч. 3

Серенада. Прелюдия до-диез минор

Прелюдия соч. 23, 32 (по выбору)

Соч. 2 Прелюдия. Этюд

Соч. 11 Прелюдии

Минималистие

Шестнадцать полька соль минор. Соч.8

Танго

Кадрильчики Си-бемоль мажор. Соч. 19

Шансон си минор. Соч. 51

Скрябин А.

Прокофьев С.

Сметана Б.

Хачатурян А.

Чайковский П.

	Римини Ф. мазур. Соч. 5
Шопен Ф.	Ноктюрны, вальсы, Полонезы, Мазурки
	Большие зарядки
Шуман Р.	«Фрибран». Соч. 18
	Венский гарнис

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Прелюдия инвенция соль минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 11
Моцарт В.	Соната си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Миниатюра № 1, 10

Вариант 2

Черни К.	Соч. 740 Этюды № 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн соль минор

Вариант 3

Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 1
Клементи М.	Этюд № 13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль-диез мажор. соч. 32

Вариант 4

Черни К.	Соч. 740 этюд № 50
Шопен Ф.	Соч. III этюд № 5
Бетховен Л.	Соната № 7, 1-я часть
Чайковский П.	«Римышиение»

Вариант 5

Черни К.	Соч. 740 этюд № 14
Мошковский М.	Соната № 1 мажор
Григ Э.	Кампаку х мажор. 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Способность к чтению с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащихся Шесты интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному восприятию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с требованиями требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навык ~~по исполнению спектакльного материала~~, умению управлять процессом исполнения музыкальных произведений;
- навык ~~по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению музыкальных произведений, владению различными видами техники исполнительства, включая художественно оправданных технических приемов;~~
- наличие ~~теоретической концепции~~, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие ~~музыкальный памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, творческого слуха;~~
- наличие ~~личных знаний репетиционно - концертной работы в качестве солиста.~~

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущую контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся Школы.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного по учебной предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде концертных выступлений, тематических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих ~~занятиях~~ учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертные исполнения программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся Школы на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для исполнения качественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также низкая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ ~~данные система оценки~~ качества исполнения является основной.

При выведении экспрессивной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка домашней работы ученика;
- оценка за мониторингом мастерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются ~~в конце~~ каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по специальности, обычно включющий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с ~~учеником~~ преподаватель Школы должен следовать принципам последовательности, последовательности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика и телептические, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов — формирование музыкально-исполнительского аппарата учащихся. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять ~~на инструменте~~ для ученика музыкальные произведения.

Следует ~~лучшим~~ традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель ~~в занятиях с учеником~~ должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием ~~и усовершенствованием~~ исполнительской техники.

Систематическое развитие ~~новых~~ чтения с листа является составной частью предмета, ~~важнейшим~~ направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, произнанализировать музыкальный текст с целью осознания ладовой, метрической, выделения мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и познавательной сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музикально-исполнительской личности ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого учебного года преподаватель Школы составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, индивидуальные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнями подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя Школы состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любой вид деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно ускорить учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий — ежедневная;
- количество занятий в неделю — от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания в зависимости от объема с освоением детьми программы начального и основного общего образования, с учетом сложившихся в учебном заведении педагогические традиций и методик, их целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик ~~занимается~~ ~~без~~ ~~формальной~~ заботы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и ~~занятости~~, ~~так как~~ результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная ~~занятость~~ ~~работы~~ может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать различные виды заданий: игры, творческие упражнения, гаммы и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям ~~учителя~~ преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного ~~важа~~; ~~преподнесение~~ программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по ~~занятости~~ работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в случае необходимости в дневнике.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список учебной литературы

- Альбом классической репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. П.Люкшина, О.Мечетина / М., Композитор, 2003
- Альбом для домашнего изучения. Сост. Самарин В / М., Музыка, 2013
- Аренский А.
- Фортепиано М.. Музыка, 2000
- Шесть этюдов. Учебн. М., Музыка, 2009
- Краткое описание пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Ноты певца Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
- Миниатюры и вступетты для ф-но / М., Музыка, 2011
- Миниатюры и трехголосные / М., Музыка, 2014
- Фортепиано, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Альбом для фортепиано. Вып. 1 /Сост. Ройzman Л. —М., Музыка, 2014
- Альбом для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Этюды для фортепиано М.. Музыка, 2005
- Избранные этюды М.. Музыка, 1992
- Альбом Фортепиано пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Концертный для фортепиано М.. Музыка, 1992
- Легкие пьесы (сочинения) для ф-но / М., Музыка, 2014
- Сонаты №6 1,2,3, 4, 5 М.. Музыка, 2010
- Соната №8, ред. Гольдингайзера / М., Музыка, 2010
- Соната №9-11. М.. Музыка, 2006
- Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Веселые упражнения для девятирка. Учебное пособие для начинающих пианистов. М.. Музыка, 2013
- Избранные пьесы для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2014
- Избранные пьесы для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г.
- Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е.
- Фортепиано пьесы М.. Музыка,2003
- Глиэр Р.
- Пьесы для фортепиано М.. Музыка, 2010
- Григ Э.
- Избранные легкие пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Денисов Э.
- Баллады Соч. 19 / М., Музыка, 2011
- Дебюсси К.
- Детский урок. Сост. Композитор. 2004
- Дювернуа Ж.
- 25 приятных пьес / М.. Музыка, 1999
- Кабалевский Д.
- 24 прелестные пьесы / М.. Музыка, 2011
- Лист Ф.
- Легкие пьесы для фортепиано М.. Музыка, 2004
- Лядов А.
- Избранные пьесы для фортепиано М., Музыка, 2006
- Мендельсон Ф.
- Шесть новых пьес для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Метнер Н.
- 50 прелестных воспитательных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Милич Б.
- Этюды для фн. Соч. 65, 66 М.. Музыка, 2005
- Моцарт В.
- Ноты для пения хм ф-но / М., Музыка, 2010
- Избранные пьесы М.. Музыка, 1999
- Песни баллады. М.. Музыка, 2014
- Забытые мотивы. Вып. 2. Соч. 39. / М., Музыка, 2000
- Макарова пьесы / изд. Кифара, 2012
- Фортепиано 1,2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- Фортепиано 5,6, класс – 2002; 7 класс – 2005
- Шесть пьес / М.. Музыка, 2011
- Сонаты фортепиано / М.. Музыка, 1975
- Музыкальный календарь: Популярные песни: Переложение для фортепиано. Вып. 1,3,56/

- | | |
|--|---|
| Мошковский М. | Сост. Шиманов С. — М., Музыка, 2014 |
| Наседкин А. | Соч. 72 / М., Музыка, 2010 |
| Первые шаги первых | Фортепиано / М., Музыка, 2008 |
| Прокофьев С. | Шесть пьес для фортепиано. пьесы, этюды и ансамбли для |
| Рахманинов С. | Сост. Г. Баринова. А. Четверухина. М., Музыка, 2014 |
| Скрябин А. | М., Музыка, 2003 |
| Слонимский С. | Роман Борисов. Шесть для ф-но/ М., Музыка, 2004 |
| Соколова Н. | Пьесы-песни Соч. 3 / М., Музыка, 2009 |
| Толкунова Е. | Джаз-фортепиано Соч. 22 / М., Музыка, 2009 |
| Фортепианные | Пьесы-песни Соч. 16 / М., Музыка, 2009 |
| Хрестоматия для фортепиано. Сост. Сок. Соч. 32 / М., Музыка, 2009 | Сост. 11 / М., Музыка, 2011 |
| Хрестоматия для фортепиано. Сост. Сок. | Альбом для фортепиано М., Музыка, 2011 |
| Хрестоматия для фортепиано. Сост. А. | Роберт Шуман. Ребяческое пение М., Музыка, 2011 |
| 2010 | пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста М., Музыка, 2011 |
| Хрестоматия для фортепиано. Сост. Сок. Соч. 1 / М., Музыка, 2013 | Хрестоматия для фортепиано / М., Музыка, 2013 |
| Хрестоматия для фортепиано. Сост. Сок. | Хрестоматия XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011 |
| Хрестоматия для фортепиано. Сост. Сок. | Труссова И. / М., Музыка, 2012 |
| Хрестоматия для фортепиано. Сост. А. | Горбкова И. / М., Музыка, 2014 |
| 2010 | Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, |
| Хрестоматия для фортепиано. Сост. Сок. Соч. 2 / М., Музыка, 2014 | Хрестоматия для фортепиано в старшие классы ДМШ. Сост. |
| Хрестоматия для фортепиано. Сост. Сок. | Е. Гудина, В. Соколова, С. Чечетышков / М., Музыка, 2011 |
| Хрестоматия педагогического коллектива. Классическая музыка | Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011 |
| Хрестоматия педагогического коллектива. Попурри-песенные пьесы. Вып. 1: 5 класс ДМШ. | Сост. Копчевский Е. / М., Музыка, 2014 |
| Хрестоматия педагогического коллектива. Песенные крупной формы. Вып. 1: 5 класс. | Роман Борисов. В. М., Музыка, 2014 |
| Хрестоматия педагогического коллектива. Вып. 2: 7 класс. | Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014 |
| Хрестоматия педагогического коллектива. Вып. 3: 7 класс. | Хрестоматия для фортепиано. Сост. Бородулина Е., Гогирадзе М., Краснова А. / |
| Хрестоматия педагогического коллектива. Вып. 4: 7 класс. | М., Музыка, 2014 |
| Хрестоматия педагогического коллектива. Вып. 5: 7 класс. | Хрестоматия педагогического коллектива. Вып. 5: 7 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014 |
| Хрестоматия педагогического коллектива. Вып. 6: 7 класс. | Хрестоматия педагогического коллектива. Вып. 6: 7 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014 |
| Чайковский П. | Хрестоматия педагогического коллектива. Вып. 7: 7 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014 |
| Черни К. | Лирические пьесы Соч. 29 / М., Музыка, 2006 |
| Шитте Ф. | 12 лирических пьес. Соч. 40 / М., Музыка, 2005 |
| Школа игры на фортепиано. Сост. А. Никонов, В. Никонов, Л. Рошина М., Музыка, 2011 | Время года Соч. 27 / М., Музыка, 2005 |
| Шопен Ф. | Шесть пьес Ред. Г. Гернера / М., Музыка, 2014 |
| Штраус Р. | Шесть пьес Соч. 29 / М., Музыка, 2009 |
| Шуберт Ф. | Избранные пьесы Соч. 740 / М., Музыка, 2004 |
| Шуман Р. | 25 элегий Соч. 10 / М., Музыка, 2003 |
| Щедрин Р. | Экспрессии / М., Музыка, 2011 |
| Щедрин Р. | Вальсы. Венки и др. / М., Музыка, 2014 |
| Щедрин Р. | Вальсы. Венки и др. / М., Музыка, 2014 |
| Щедрин Р. | Четыре пьесы Соч. 9 / М., Музыка, 2007 |
| Щедрин Р. | Шесть пьес Соч. 94 / М., Музыка, 2007 |
| Щедрин Р. | Альбом для фортепиано / М., Музыка, 2014 |
| Щедрин Р. | Юмористические пьесы / М., Музыка, 2007 |

- Альбом классика / Сост. Т. Бородин. — М., Музыка, 2013. — Пособие для подготовительного и 1 класса.
- Альбом для детей / Сост. Самарин В / М., Музыка, 2013.
- Аренский А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2000.
- У моря. / М., Музыка, 2009.
- Артоболевская А. Сочинения маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991.
- И.С.Бах Сочинения Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012.
- Сонаты и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2011.
- Двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2014.
- Сонаты, ред. Л. Ройzman/ М., Музыка, 2011.
- Сонаты для фортепиано. Вып. 1 /Сост. Ройzman Л. —М., Музыка, 2009.
- Беренс Г. Сонаты для фортепиано. Вып.2, М.. Музыка, 2009.
- Бертини А. Сонаты / М., Музыка, 1992.
- Бетховен Л. Сонаты и фугетты для детей/ М., Музыка, 2012.
- Сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2014.
- Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010.
- Сонаты № 6, 7, 8 Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010.
- Сонаты № 9, 10 М., Музыка, 2006.
- Бородин А. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2010.
- Вальчук Т. Учебник для начинающих с нотным ступенекам. Учебное пособие для начинающих М., Музыка, 2013.
- Гайдн.Й. Сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2014.
- Сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010.
- Гаммы и арпеджио в двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.. Музыка,2011.
- Гендель Г. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2010.
- Гнесина Е. Учебник для фортепиано/ М., Музыка,2003.
- Гэнэр.Р. Сонаты / М., Музыка,2010.
- Григ Э. Сонаты и фугетты для ф-но. Вып.1,2/М.. Музыка, 2011.
- Денисов Э. Сонаты / М., Музыка, 2011.
- Дебюсси К. Сонаты / ПБ. Композитор, 2004.
- Дювернуа Ж. Сонаты/М., Музыка, 1999.
- Кабалевский Д. Сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2011.
- Клементи М. Сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006.
- Кобылянский А. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2010.
- Коровицын В. Учебник по музыке для детей: для учащихся младших и ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие /В. Коровицын. — Д: Феникс, 2015.-49 с.
- Королькова И. "Красная нотная азбука для самых маленьких". Часть 1. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2009 г.
- Королькова И. "Красная нотная азбука для самых маленьких". Часть 2. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2009 г.
- Королькова И. Учебник для маленького пианиста». Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс-2».
- Крит О. Учебник «Музыкальные игрушки-2». Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс-2».
- Лемуан А. Учебник для прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010.
- Лешгорн К. Сонаты ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005.
- Лист Ф. Учебник для ф-но/ М., Музыка, 2010.

- Левин А.
Менделеев Ф.
Метцгер Н.
Митрохин Б.
- Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Песни без слов / М., Музыка, 2014
Забытые мотивы. Цикл 2. Соч. 39. / М., Музыка, 2000
Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001:
Фортепиано 5, 6, кл. – 2002; 7 класс – 2005
Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Миндров В.
- Музыкальный калейдоскоп: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. Вып. 13.5. Сост Шишова М., Самарин С. — М., Музыка, 2014
Мюнхенский Н. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 /М., Музыка, 2010
Насекомы. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
Первые шаги начинающего пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова. А. Четверухина. М., Музыка, 2014
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Шесть прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
Двенадцать прелюдий для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Ребенок за роялем: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / М., Музыка, 2011
Годунова Е. Начальные уроки игры на фортепиано / М., Музыка, 2013
Фортепиано в русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
Фортепиано в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 1 кл. /Ред.-сост. О.Катаргина.-Челябинск: НРР, 2006.
Фортепиано в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 2 кл. /Ред.-сост. О.Катаргина.-Челябинск: НРР, 2006.
Фортепиано в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 3 кл. /Ред.-сост. О.Катаргина.-Челябинск: НРР, 2006.
Фортепиано в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 4 кл. /Ред.-сост. О.Катаргина.-Челябинск: НРР, 2006.
Фортепиано в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 5 кл. /Ред.-сост. О.Катаргина.-Челябинск: НРР, 2006.
Фортепиано в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 6 кл. /Ред.-сост. О.Катаргина.-Челябинск: НРР, 2006.
Хрестоматия для фортепиано, 1 класс. Сост. Турусова И. / М., Музыка, 2012
Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. Сост. Турусова И. / М., Музыка, 2014
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2014
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. Вып. 1: 5 класс ДМШ. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы. Вып. 1: 5 класс. Редактор Самарин В. / М., Музыка, 2014
Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы: 6 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
Хрестоматия педагогического репертуара. фортепиано. Этюды: 6 класс. Сост. Бородулина Е., Гоциридзе М., Краснова А. / М., Музыка, 2012

- Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы: 7 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
- Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы: 7 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
- Хрестоматия педагогического репертуара. Эпюды: 7 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Времена года. Соч.37 М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2014
- Шахматы беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-ко. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рошина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
- Штраус Р. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шуберт Ф. Ш给您ь. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2014
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2014
- Щедрин Р. Шансона. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список методической литературы

1. А.Артоболевский «Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие». Санкт-Петербург. Издательство «Композитор» 2006 год.
2. Брянский Ф.Д. Освоение и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: ООО Издательский дом "Классика-XXI" 2005.-68 с.
3. Грозяев С.В. Как научить играть на рояле. Первые шаги .- М.: Издательский дом "Классика-XXI" 2005.-220 с.
4. Григорьев А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М.: Григорьев А.Н., ВЛАДОС, 2000.-304 с.
5. Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для детей: для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие /В. Коровицын.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.-40 с.
6. Любимые Фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие /сост. С.А. Барсукова.-Ростов н/Д: Феникс, 2011г.
7. Маркин - Федыкин Т. Разговор с белой. Размышления инвалида.- М.: Музыка, 2013.- 80 с.
8. PLAY! Вестник альманах молодых ученых /под научной ред. С.В. Синцовой.- Петрозаводск. 2009.-Вып.7.-164 с.
9. Островская Е.М. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. - М.: РИФ "Крипто-логос", 1992.-56с.
10. Музикальный музыкальный словарь/авт.-сост. К.А. Жабинский.- Изд.2-е, доп. и перераб.- Ростов н/Д: Феникс,2009.-473 с.

3. Используемые ресурсы

<http://www.muzed.ru>
<http://www.muzed-roi.ru>
<http://www.muzicheskijarxiv.ru>