

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята:  
Педагогическим советом  
МБУДО Пяозерская ДМШ  
от 29.08.2024 г.  
Протокол № 67



Утверждаю:  
Директор МБУДО  
Пяозерская ДМШ  
Е. О. Новикова  
Приказ МБУДО  
Пяозерская ДМШ № 61  
от «29» августа 2024 г.

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**Предметной области  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Лоухский район  
2024

## **Структура рабочей программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Списки учебной и методической литературы**

- Список учебной литературы;
- Список методической литературы.

## **І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Пяозерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа) разработана на основе и с учетом «Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (далее ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 162 от 12.03.2012 года.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимый для совместного музикализации.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения русских народных песен, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с различными музыкальными стилями: классический, народный, современный. Музыкой XIX и XX века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации Рабочей программы учебного предмета «Ансамбль» составляет 4 года (с 2 по 5 класс) для детей, поступивших в МБУДО Пяозерская ДМШ с 10 до 12 лет.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО Пяозерская ДМШ на реализацию предмета «Ансамбль»:**

**Таблица 1**

| Класс                                     | с 2 по 5 классы |
|---|-----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 264             |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 132             |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132             |
| Консультации                              | 6               |

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных занятий:** индивидуальная, в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем или 2-ух учащихся. Продолжительность урока во 2-4 классах – 40 минут, в 5 классе – 45 минут.

### **5. Цели и задачи учебного предмета:**

#### **Цель:**

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музенирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музенирования;
- развитие чувства ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности
- обучение навыкам самостоятельной работы, также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музенирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность: гитара», а также со всеми предметами дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «ансамбль»**

- Материально – техническая база МБУДО Плязёрская ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Для занятий имеются учебные классы, оснащенные школьной мебелью (шкафы, стол, стулья). Имеются гитары - 4 штуки, пюпитры. Имеется библиотека и фонотека.

# **I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

## **Первый год обучения (2 класс)**

|                   | Виды деятельности                | Количество часов  |
|-------------------|----------------------------------|---|
| Первое полугодие: | 1-2 произведения                 | 16 ч.   |
| Второе полугодие: | 1-2 произведения                 | 16 ч.   |
|                   | Промежуточная аттестация - зачет | 1 ч.  |
|                   |                                  | <b>Итого за первый год обучения аудиторных занятий: 33 ч.</b> |

Второй год обучения (3 класс)

|                   | Виды деятельности                | Количество часов  |
|-------------------|----------------------------------|---|
| Первое полугодие: | 1-2 произведения                 | 16 ч.   |
| Второе полугодие: | 2-3 произведения                 | 16 ч.   |
|                   | Промежуточная аттестация - зачет | 1 ч.  |
|                   |                                  | <b>Итого за второй год обучения аудиторных занятий: 33 ч.</b> |

Третий год обучения (4 класс)

|                   | Виды деятельности                | Количество часов  |
|-------------------|----------------------------------|---|
| Первое полугодие: | 1-2 произведения                 | 16 ч.   |
| Второе полугодие: | 2-3 произведения                 | 16 ч.   |
|                   | Промежуточная аттестация - зачет | 1 ч.  |
|                   |                                  | <b>Итого за третий год обучения аудиторных занятий: 33 ч.</b> |

Четвертый год обучения (5 класс)

|                   | Виды деятельности  | Количество часов   |
|-------------------|--|--|
| Первое полугодие: | 2-3 произведение   | 16 ч.  |
| Второе полугодие: | 2-3 произведения   | 16 ч.  |
|                   | Промежуточная аттестация- контрольный урок в форме академического концерта | 1 ч.   |
|                   |  | <b>Итого за четвертый год обучения аудиторных занятий: 33 ч.</b> |

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для струнного дуэта, переложенных народных, классических, современных, ансамблевых произведений и других произведений, отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **2 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года проводится промежуточная аттестация в форме зачета, на котором надо исполнить 1 произведение. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. "Маленькая баллада" А. Виницкий
2. "Бумажный корблик и ручеек" В. Козлов
3. "Марш Гулливера" В. Козлов
4. "Старая шарманка" В. Козлов
5. "Счастливые башмаки" Е. Поплянова
6. "Наиграл сверчок" Е. Поплянова
7. "Санта-Лючия" итал. нар. песня обр. В. Вильгельми
8. "Индейцы" Д. Дюаарт
9. "Романс для 2-х гитар" К. М. Вебер
10. "Мишель" гр. Битлз перелож. В. Бровко

### **3 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-5 произведений разного жанра, стиля и характера. В конце года проводится промежуточная аттестация в форме зачета, на котором надо исполнить 1 произведение. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. "Джа-да" Б. Карлтонперелож. Р. Боткина
2. "Неудачное свидание" А. Цфасманперелож. Р. Боткина
3. "Колыбельная луны" Е. Поплянова
4. "Божья коровка" Е. Поплянова
5. "ХаваНагила" евр. нар. песня обр. О. Зубченко
6. "Аллегретто" Ф. Каруэлли
7. "Фугетта" Ф. Каруэлли
8. "And I love her" гр. Битлз обр. В. Бровко
9. "В цирке" А. Виницкий
10. "Песня дождя" А. Виницкий

### **4 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-5 произведений разного жанра, стиля и характера. В конце года проводится промежуточная аттестация в форме зачета, на котором надо исполнить 1 произведение. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. "Кубинский танец" неизв. автор обр. О. Зубченко
2. "Сальвадор" испанский танец обр. О. Зубченко
3. "Милонга" В. Козлов
4. "Баркаролла для принцессы" В. Козлов
5. "Рондо" Ф. Карулли
6. "Грусть" Т. Иванников
7. "В свете печальной луны" О. Киселев
8. "Пастушка и трубочист" Е. Поплянова
9. "Милонга" Е. Поплянова
10. "Акробат" А. Виницкий

**5 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-5 произведений разного жанра, стиля и характера. В конце года проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока, на котором надо исполнить 1 произведение.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. "Танго" В. Козлов
2. "Старинный испанский танец" Ф. Сор
3. "Жига" А. Корелли
4. "Токката" И. С. Бах
5. "Мотылек" Б. Фиготин
6. "Begin" М. Шмитц
7. "JazzParnas" М. Шмитц
8. "К морю" О. Киселев
9. "Итальянская полька" С. Рахманинов перелож. О. Фридома
10. "На заходе солнца" А. Виницкий

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музенировании;
- навыки использования технических возможностей гитары;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамбlista.

#### **IV. Формы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года с 2 по 5 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проводится в мае месяце. Форма аттестации – зачет.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО Пяозерская ДМШ.

##### *2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | Технически качественно и художественно осмыслившее исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения  |
| 4 («хорошо»)              | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и художественном смысле)  |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий  |
| «зачёт» (без оценки)      | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения  |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментами обоих партнеров, распределение 1 и 2 партий между партнерами (уровень подготовленности, владения инструментом).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения инструментальной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении. Его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по струнному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над качеством звука, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Вып.1 /Сост. А. Иванов-Крамской,-М.Музыка, 1970.  
Вып.2. /Сост. и исполн. Ред. Е.Ларичев, - М.Музыка, 1982  
Дуэты для шестиструнных гитар /Сост. Е.Хоржевская – Л.Музыка 1976  
Дуэты для шестиструнных гитар /Сост. Я.Ковалевская, - Л. Музыка, 1980  
Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар; (Дуэты, трио, квартеты)  
/Сост. В.Славский, (Вып.1).- Киев: Муз. Украина 1978  
Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар; (Дуэты, трио).  
/Сост. В.Славский. (Вып.2).- Киев; Муз. Украина 1982  
Музыкальные вечера. №9 – М. Музгиз, 1959  
Музыкальные вечера. №18 (Дуэт гитар) – М. Музгиз, 1964  
Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. (Дуэт, трио) Вып.1. – М.Музыка.1964  
Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. (Дуэт, трио). Вып.2 –М.Музыка. 1965  
Ансамбли шестиструнных гитар. (Дуэт, трио) –Вып.2.-М.Музыка. 1968  
Две русские народные песни для дуэта шестиструнных гитар в обр. А.Иванова-Крамского  
- М.Музгиз, 1957  
Трио шестиструнных гитар, А.Грибоедов, Н.Речменский, П.Чайковский. Перелож.  
А.Иванов-Крамской, -М.Музгиз. 1962  
Дуэт для шестиструнных гитар; К.Глюк, Ф.Шуберт, /Ред. В.Славского. –М.Музгиз. 1963  
Менуэт /Перелож. Ю. Чернов для дуэта шестиструнных гитар.//Муз.жизнь 1964  
Ансамбли шестиструнных гитар, Вып.1/Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1970  
Ансамбли шестиструнных гитар, Вып. 2 /Сост. Е.Ларичев,- М., 1982

### **2. Список ё методической литературы**

И.Аркин Воспитание оркестрового музыканта, - В сб; Методические записки по вопросам  
музыкального воспитания – М.,1966  
Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах,- М., 1978  
Д.Благой Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2 –М.,1981  
Д. Кабалевский, Воспитание ума и сердца. – М.,1984  
К.Мострас, Ритмическая дисциплина музыканта, - М.,- Л.,1951  
Система детского музыкального воспитания, Карла Орфа – Л.,1970  
А.Ямпольский, К вопросу о воспитании культуры звука. – М.,1982  
Проблемные ситуации в обучении музыканта, Минск, 1978  
Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.,1981