

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята :  
Педагогическим советом  
МБУДО Пяозерская ДМШ  
от 29.05.2025 г.  
Протокол № 73

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
Пяозерская ДМШ  
Е. О. Новикова  
Приказ МБУДО  
Пяозерская ДМШ № 48  
от «02» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО**

**ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Лоухский район  
2025

## Структура рабочей программы учебного предмета

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>
	<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>
	<i>- Срок реализации учебного предмета</i>
	<i>- Сведения о затратах учебного времени</i>
	<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета</i>
	<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>
	<i>- Цели и задачи учебного предмета</i>
	<i>- Методы обучения</i>
	<i>- Материально-технические условия реализации учебного предмета</i>
<b>2.</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>
	<i>- Учебно-тематический план</i>
	<i>- Годовые требования по классам</i>
<b>3.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся.</b>
<b>4.</b>	<b>Формы и методы контроля. Критерии оценок.</b>
<b>5.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>
	<i>- Методические рекомендации преподавателям</i>
<b>6.</b>	<b>Списки рекомендуемой учебной и методической литературы</b>
	<i>- Список рекомендуемых нотных сборников</i>
	<i>- Список рекомендуемой методической литературы</i>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная азбука игры на фортепиано» разработана Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Плязёрская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района самостоятельно, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Плязёрская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа).

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная азбука игры на фортепиано» является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Модуля № 1, занимает особое место в раннем развитии учащегося.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра..

Данная рабочая программа предполагает подготовку детей к обучению в детской музыкальной школе..

Программа Школы имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок освоения рабочей программы «Музыкальная азбука игры на фортепиано» для детей от 5 до 7 лет составляет 1 год.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная азбука игры на фортепиано» - 1 год, продолжительность учебных занятий - 33 недели.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета		Всего часов
Годы обучения	1 год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная нагрузка	32	34	66

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная азбука игры на фортепиано» составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

Подготовительный класс – по 1 часу в неделю. Продолжительность академического часа – 30 минут.

*Самостоятельные работы (внеаудиторные занятия):*

Подготовительный класс – 1 час в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является подготовка учащегося к игре на фортепиано в детской музыкальной школе.

***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей в раннем возрасте;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых навыков игры на фортепиано;

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Материально-технические условия реализации  
учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальная азбука игры на фортепиано» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв.м.

**Плязэро**

Помещения № 10 — 14,6 кв.м.; № 13 — 23,6 кв.м.; № 14 — 12 кв.м.; № 17 — 13,2 кв.м.; № 11 — 30,8 кв.м.

**Лоухи**

Помещения № 4 — 41,8 кв.м.; № 5 — 13,5 кв.м.; № 6 — 13,3 кв.м.; № 9 — 25,4 кв.м.; № 14 — 13,2 кв.м.; № 15 — 54,9 кв.м.

В Школе осуществляется доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

В Школе созданы условия для содержания музыкальных инструментов. Ремонт музыкальных инструментов производится 2 раза в год.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## 2.1. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	10-15 легких пьесок для начинающих.	12.
	Упражнения	2 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, с музыкальными терминами.	2 ч.
		Всего 16 ч.
Второе полугодие:	10-15 легких пьесок для начинающих:	12 ч.
	Упражнения	2 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, с музыкальными терминами.	2 ч.
	Итоговая аттестация. Зачет в форме академического концерта.	1 ч.
		Всего 17 ч.
		<b>Итого за первый год обучения: 33 ч. аудиторных занятий</b>

### Годовые требования для подготовительного класса.

Ознакомление с инструментом «фортепиано». Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 20-30 разнохарактерных произведений из нотного сборника «Крохе-музыкант» И. Корольковой и других сборников для подготовительного класса обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знание понятий: скрипичный ключ, нотный стан, регистр, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и др.

**Примерный репертуарный список подготовительного класса:**

И.Королькова	«Андрей-воробей»	«Загадка»
	«Кошкин дом»	«Дождик»
	«Солнышко»	«Коза»
	«Веселые нотки»	«Кенгуру»
	«Сорока-ворона»	«Василек»

	«Ходит зайка»	«Балалайка»
	«Колыбельная»	«Лягушки»
	«Про Ваню»	«Божья коровка»
	«Динь-дон»	«Мой лев»
	«Зайчик»	«Чудеса»
	«Умница»	«Огурец»
	«Серый волк»	«Комар»
	«Сова»	«Паровоз»
	«Снеговик»	«Труба и барабан»
	«Фасоль»	«Дождик»
Н.Торопова	«Котенок Ляпа»	«Танец лягушек»
	«Гномы»	«Тепловоз»
	«Гномы-непоседы»	
	«Вальс»	
	«Вальс золотых рыбок»	

## 2.2.Требования к уровню подготовки учащихся подготовительного класса:

- Знания основ музыкальной грамоты, ориентирование на клавиатуре ( первая октава).
- Владение (в рамках индивидуальных способностей) основными видами штрихов (nonlegato, legato, staccato).
- Владение первоначальными навыками ансамблевой игры на инструменте.
- Формирование первоначального навыка правильной постановки рук при игре на инструменте.

## 2.3.Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Азбука игры на фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, «зачет» или «незачет» выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Итоговая аттестация** проводится в форме зачета (академического концерта) в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам этого зачета выставляется «зачет», «незачет».

#### *Критерии оценки*

По итогам работы на уроках , при проведении итоговой аттестации выставляется зачет/ незачет.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
«незачет»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Реализация рабочей программы учебного предмета «Азбука игры на фортепиано» в Школе позволяет перейти на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе или продолжить осваивать дополнительную общеобразовательную программу художественной направленности.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение также, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Педагог Школы в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения. Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДОВАННОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендованных нотных сборников*

1. А.Артоболевская. «Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие». Санкт-Петербург. Издательство «Композитор» 2006 год.
2. Баранова Г., Четверухина А. "Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. -М.: Музыка, 2014 г.
3. Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам. Учебное пособие для начинающих пианистов. / М., Музыка, 2013 г.
4. Игнатьев В. «Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста». Москва. Издательство «Интро-вэй». 2005 г.
5. Королькова И."Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких". Часть 1. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2009 г.
6. Королькова И. "Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких". Часть 2. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2009 г.
7. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста». Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс»,2007г.
80. Юдовина-Гальперина Т.Б. «Большая музыка маленькому музыканту. Часть 1.». Санкт-Петербург. Издательство «Композитор». 2005 г.

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. А.Артоболевская. «Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие». Санкт-Петербург. Издательство «Композитор» 2006 год.
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.- М.: ООО Издательский дом "Классика-XXI",2005.-68 с.
- 3.Грохотов С.В. Как научить играть на рояле. Первые шаги . - М.: Издательский дом "Классика -XXI", 2005.-220 с.