

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЛЯЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята:
Педагогическим советом
МБУДО Плязёрская ДМШ
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 67



Утверждаю:
Директор МБУДО
Плязёрская ДМШ
Наталия Е. О. Новикова
Приказ МБУДО
Плязёрская ДМШ № 61
от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО**

**ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Лоухский район
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Список учебной и методической литературы

- Список учебной литературы
- Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Плязёрская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа) разработана на основе и с учетом «Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (далее ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 162 от 12.03.2012 года.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в Школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в Школе учащимся на народном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Фортепиано». На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается со 2 по 4 классы 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в 5 классе – 1 час аудиторных занятий в неделю.

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося: 2 часа в неделю в течении всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения 4 года

Содержание	2-5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и на аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в Неделях)	—	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	—	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия				82,5	
Количество часов на самостоятельную работу	—	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	—	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу				264	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	—	2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	—	82,5	82,5	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения				346,5	

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности Школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

5. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока в 2-4 классах — 20 минут, в 5 классе - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

6. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для осознания художественного образа, соответствующего замыслу автора-музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музикализации.

7. Обоснование структуры учебного предмета «фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки учебной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

При работе с учащимся педагог Школы использует следующие методы:

- . словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- . наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- . практический (работа на инструменте, упражнения);
- . аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- . эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв.м.

Лоухи: помещение № 4-41,8 кв.м.; № 5-13,5 кв.м; № 9-25,4 кв.м.; № 14-13,2 кв.м.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	5-6 произведений	12 ч.
	Упражнения	3 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа,	1 ч.

	знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	
		<u>Всего 16 ч.</u>
Второе полугодие:	5-6 произведений	14 ч.
	Упражнения, гаммы.	2 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 17 ч.</u>
		<u>Итого за первый год обучения аудиторных занятий: 33 ч.</u>

Второй год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	3-4 произведения: • 2 пьесы • 1-2 этюда Упражнения, гаммы.	
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Текущий контроль.	1 ч.
		<u>Всего 16 ч.</u>
Второе полугодие	3-4 произведения: • 2 пьесы • 1-2 этюда Упражнения, гаммы.	
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.

	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 17 ч.</u>
		<u>Итого за второй год обучения: 33 ч.</u>

Третий год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	3-4 произведения: • 2 пьесы (одна с элементами полифонии) • 1-2 этюда Упражнения, гаммы. Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами Текущий контроль	7 ч. 5 ч. 2 ч. 1 ч. 1 ч. <u>Всего 16 ч.</u>
Второе полугодие	3-4 произведения: • 2 пьесы (одна с элементами полифонии) • 1-2 этюда Упражнения, гаммы. Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами Промежуточная аттестация. Контрольный урок в форме академического концерта.	8 ч. 6 ч. 2 ч. 1 ч. <u>Всего 17 ч.</u> <u>Итого за третий год обучения аудиторных часов: 33 ч.</u>

Четвертый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	3-4 произведения:	

	• 2 пьесы	13 ч.
	• 1-2 этюда	13ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Текущий контроль	1 ч.
		<u>Всего 32ч.</u>
Второе полугодие	3-4 произведения:	
	• 1-2 пьесы	15 ч.
	• 2 этюда	12ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в форме академического концерта.	1 ч.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<u>Итого за четвертый год обучения аудиторных часов: 66 ч.</u>

2. Требования по годам обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами под legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постуноакту рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для I класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- Моцарт Л. Менют ре минор
- Бурре ре минор

Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Скарлатти Д.	Ария
Сперонте С.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда
Данкамб В.	Менуэт для труб
Кунц К.	Канон «Карусель»
Балтин А.	Канон «Волчок»
Леденев Р.	Канон «Два друга»
Бах И. С.	«Маленький канон» «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

2. Этюды

Гнесина Е.	«Маленькие этюды для начинающих»
Королькова М.	«Фортепианская азбука»
Черни К.	«Догонялки» Этюды №№ 1-6
Шитте Л.	Этюд «Вальс»
Барток Б.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера ч.1. Этюд «Экскурсия в зоопарк» Этюд «Школьный марш» Этюд «Скалалка» Этюд «На скейтборде» Этюд «Морское путешествие» Этюд «Грустная песенка» Этюд «Веселая игра» Этюд «Эстафета»

3. Пьесы

Лоншан-Друшковичова К.	«Марш» «Марш дошкольят» «Маленький вальс» Детский альбом «В разлуке» «Мазурка» Танец Полька «Труба и барабан», «Клоуны», «Маленькая полька» «Веселая игра» «Маленький вальс» Соч. 33 Миниатюры: «Раздумье» Соч. 28 Бирюльки «10 очень легких пьес для фортепиано» «Детский альбом» «Полька» «Вальс» «Мазурка» «Колыбельная» «Мелодия» «Раздумье» «Напев» «Колыбельная»
Яковлевский Н.	Андантино
Чайковский П.	Адажио
Волков В.	«Воробей»
Брамс И.	
Фляровский А.	
Хачатурян А.	
Штейбелть Д.	
Руббах А.	

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Беркович И.	«Маленький рассказ»
Филиппенко А.	«Мелодия»
Блага В.	«Игра»
Пауэлл Р. перелож. Балаева Г.	«Две лягушки»
Сладавекки А.	«Танец»
Бетховен. Л. Обр.	«Колыбельная»
Красинской Л.	«Добрый жук»
Гретри А.	«Экосез»
Гречанинов А.	«Кукушка»
Шопен Ф.	«Пьеса»
	«Моя милая»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся Школы должен изучить:

- 2-4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы.

Технические требования:

В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

Контрольные требования

Промежуточная аттестация:

Второе полугодие – контрольный урок (академический концерт):

- 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Персел Г.	Ария
Корелли А.	Сарабанда ре минор
	Сарабанда ми минор
Моцарт В.	Менут До мажор
	Менут Фа мажор
	Ария
Граупнер Х.	Бурре
Гайде А.	Сарабанда
Бах И. С.	Мюзет («Волынка»)
	Ария соль минор
Телеман Г.	Аллегро
Гайдн Й.	Менут Соль мажор
Шарлатти Д.	Ария
Лендель Г.	Менут ре минор

2. Этюды

Герни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера
	Этюд «Наперегонки»
	Этюд «Прялка»
	Этюд «Тирольская»

Лекуппэ Ф.	Этюд. Соч. 17 № 6
Кабалевский Д.	Этюд «Маленькая арфистка»
Шинндер Ф.	Этюд «Галоп»
Черепнин А.	Этюд «Мелодия осени»
Шитте Л.	Этюд «Французский вальс»
	Этюд «Часы»
	Этюд «Игра в прятки»
	Этюд «Ручеек»
Гурлит К.	Этюд «Гимнастка»
	Этюд «веселый дятел»
	Этюд «Кукушка»
	Этюд «Охота»
	Этюд «Колокольчики звенят»
	Этюд «Дождливый день»

3. Пьесы

Чайковский П.	Тема из балета «Лебединое озеро». В легком переложении
Селиванов В.	Шуточка. Фрагмент.
Мордан И.	«Охота за бабочкой»
Бетховен Л.	Рондо каприччо. Отрывок в легком переложении
Брамс И.	Колыбельная. В легком переложении
Мендельсон Ф.	«Свадебный марш». Отрывок в легком переложении
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы «Садко». В легком переложении
Гирлямов А.	«Красный сарафан». В легком переложении О. Геталовой
	«Из-под дуба, из-под вяза». Русская народная песня. В легком переложении О. Геталовой
	«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня. В легком переложении О. Геталовой
	«Во кузнице». Русская народная песня. В легком переложении О. Геталовой
Шаинский В.	«Все мы делим пополам». В легком переложении О. Геталовой
Никитин С.	«Белые кораблики». В легком переложении О. Геталовой
Шавельев Б.	«Это очень интересно». В легком переложении О. Геталовой
Берковский В.	«Неприятность эту мы переживем». В легком переложении О. Геталовой
Рубинштейн А.	«Песенка Пэгги». В легком переложении О. Геталовой
	Мелодия. В легком переложении О. Геталовой

Ансамбли в 4 руки

Купрен Ф. перелож.	«Кукушка»
Геталовой О.	
Мак-Доуэлл Э. пер.	«К дикой розе»
Геталовой О.	
Гадески Э. пер.	«Маленький поезд»
Геталовой О.	
Калинников В.	«Киска»
Литовко Ю.	«Колыбельная»
Григ Э.	«Лесная песня»
Шуберт Ф.	Экосез 1

Бах И.	Экосез 2
Градески Э.	Экосез 3
Чайковский П.	Песня
Вернер Т.	«Маленький поезд» переложение О. Геталовой
	Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
	Танец утят. Переложение О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни К. Этюд «Прялка»

Селиванов В. Шуточка. Фрагмент

Вариант 2

Кабалевский Д. Этюд «Маленькая арфистка»

Мордан И. «Охота за бабочкой»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся Школы должен освоить:

2-4 этюда;

4 разнохарактерные пьесы

Технические требования:

Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор. аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Контрольные требования

Проектно-шоуточная аттестация:

Второе полугодие – контрольный урок (академический концерт):

Две разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Менутэт ре минор Менутэт Соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» Менутэт до минор из «Нотной тетради А. М. Бах» Менутэт ля минор из «Нотной тетради А. М. Бах»
Скарлатти Д.	Ария
Фигер И.	Сарабанда
Ландель Г.	Сарабанда ре минор
Борелли А.	Менутэт Фа мажор Сарабанда ми минор

2. Этюды

Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2 Этюд «Божья коровка» Этюд «Шмель» Этюд «Веселый гном»
----------	--

Лешгорн А.	Этюд «Великан» Этюд «Качели» Этюд «На пляже» Этюды. Соч. 65 №№ 3, 8, 13, 15, 26
Минндер Л.	Этюд «Водопад» Этюд «Катание на коньках»
Стреаббог Л.	Этюд «Игра в прятки» Этюд «Карусель» Этюд «Танцующие капли»
Грэйт К.	Этюд «Цирковое представление» Этюд «Веселый кузнец» Этюд «Дикая лошадь»

3. Группная форма

Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Сокрин К.	Тема с вариациями ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор. 1-я и 2-я части
Моцарт В.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Соната ре минор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор
Шнейбелль Д.	Сонатина До мажор

4. Песни

Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом (по выбору)
Лисок В.	Фламенко
Собиков В.	«Аннушка»
Геталова О.	«Утро в лесу»
Беттини Б.	«Обезьянки на дереве»
Ханатурян А.	Андантино
Шуберт Ф.	Серенада. В легком переложении
Ляме Ж.	Хабанера из оперы «Кармен». В легком переложении
Сент-Санс К.	Ария Далилы «Открылась душа...» из оперы «Самсон и Далила». В легком переложении
«Тонкая рябина».	Русская народная песня. В легком переложении Геталовой О.
«Речи долины ровныя».	Русская народная песня. В легком переложении Геталовой О.
«Ой, да не вечер...».	Русская народная песня. В легком переложении Геталовой О.
Соловьев Б.	«Динь-динь-динь!» в легком переложении Геталовой О.
«Черный звон».	Русская народная песня. В легком переложении Геталовой О.
Чинский В.	«Улыбка» Из мультильма «Крошка Енот». В легком переложении Геталовой О.
Шавельев Б.	«Песенка» Из мультильма «Чебурашка». В легком переложении Геталовой О.
Чува Н.	«Настоящий друг». Из мультильма «Тимка и Димка». В легком переложении Геталовой О.
Остен Т.	Тема любви из кинофильма «Ромео и Джульетта». Переложение Фиртича Г.
	«Приятная песня»
	«Испанский танец»
	«Народная песня»

Бетховен Л.	Два немецких танца
Гагалова О.	«Трансформер»
Лебер К. М.	«встреча в пустыне»
Градески Э.	Хор охотников. Из оперы «Вольный стрелок»
Мак-Доэлл Э.	«Мороженое»
Литовко Ю.	«К дикой розе». Переложение Геталовой О.
Римский-Корсаков Н.	«Гномы и спящая Белоснежка»
Гинка М.	«Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
Мишарт В.	«Жаворонок»
Кочубейна М.	Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
обр. Кочуговой	«Тоска по весне»
	«Колыбельная песня»
	«Мишка с куклой»
Люберт Ф.	«Немецкий народный танец»
	«Сентиментальный вальс»
Литвиц М.	«Оранжевые бути»
Лиховский П.	«Танец феи Драже»

Примеры переводных программ

Variant 1

Черни К. Этюд «Великан»
Хачатрян А. Андантино

Variant 2

Гурян К. этюд «Дикая лошадь»
Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования:

2-4 пола;

4 пьесы;

Технические требования:

Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

Комплексные требования

Просмотрочная аттестация:

Второе полугодие – контрольный урок (академический концерт): учащийся должен сыграть этюд и пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Монотонические произведения

Бах И. С.	Маленькая прелюдия ми минор
	Маленькая прелюдия соль минор
	Маленькая прелюдия до минор
Листи Д.	Сарабанда из сюиты № 2
	Менуэт из сюиты № 4

Арделли А.	Сарабанда
Старшти Д.	Ария ре минор
Генель Г.	Сарабанда с вариациями
Вильм. Н.	Менуэт
Гальц И.	Менуэт Соль мажор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч. 88
Корин К.	Этюд «Финишная прямая»
Гуревич К.	Этюд «Зимний вечер»
	Этюд «Ночной штурм»
	Этюд «Русалки»
	Этюд «Дождик»
	«Карусель»
Бонконе Дж.	Этюд «Полет Бабы-Яги»
	Этюд «Скачки ковбоев»
	Этюд «Жонглер»

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор 2 ч.
Лист Р.	Сонатина До мажор № 1 (чч. 2,3)
Людвиг В.	Рондо соль мажор
Лист Ф.	Легкая сонатина До мажор
Кабалевский Д.	Сонатина До мажор. Соч. 55
Чайковская Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Клементи М.	Соната соль минор
	Сонатина До мажор. Соч. 36

4. Песни

Прокофьев С.	Сказочка. Соч. 65
Листовский П.	Итальянская песенка
Бородин Дж.	Неаполитанская песенка
Штраус И.	Хор из оперы «Травиата». В легком переложении
Штраус Ф.	Триумфальный марш из оперы «Аида». В легком переложении
Музыка неизвестного автора.	«Сказки венского леса». В легком переложении
Музыка О.	Сerenада. В легком переложении
«По Дону гуляет казак молодой».	Русская народная песня. В легком переложении
Геталовой О.	«Ночь светла». В легком переложении Геталовой О.
Шашкин Н.	«Темно-вишневая шаль». В легком переложении
Музыка неизвестного автора.	«Ямщик, не гони лошадей». В легком переложении Геталовой О.
Геталовой О.	«Когда мои друзья со мной». В легком переложении Геталовой О.
Фельдман Я.	«Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот». В легком переложении Геталовой О.
Шапокляк В.	«Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». В

легком перевождении Геталовой О.

Любимые в 4 руки

Григорьева О.

Мурзогский М.

Быракиров М.

Тишина Е.

Задорожев В.

Ульянов-Радкевич Н.

Мартини Д.

«Сказка»

«Весенний ветерок»

Гопак

30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

14 избранных народных песен

2 пьесы в 4 руки «Ладушки»

Соч. 15. Тридцать украинских песен в 4 руки: № 12

Шесть пьес для начинающих: Марш и Гавот

Гавот (перелож. Гехтмана М.)

Примеры переводных программ

Фортепиано 1

Брамс К. Этюд «Ночной штурм»

Мендельсон В. Легкая сонатина До мажор

Исаак И. С. Маленькая прелюдия ми минор

Фортепиано 2

Конконе Дж. Этюд «Полет Бабы-Яги»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя следующие знания, умения, навыки:

- Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных на фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- Работа с основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданной технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- Умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано:
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
 - умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
 - навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.
 - навыки чтения с листа музыкального текста;
 - навыки (первоначальные)игры на фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
 - практические навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНOK

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль учащимости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся Школы.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (академический концерт) в 4, 6, 8, 10 полугодиях.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшие несоответствия темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	Программа соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (недовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«затруднен для оценки»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика на музыкальном произведении, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником Школы, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с практическим показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач — координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных языков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звуконаписания;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподаватель Школы должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель Школы составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося в репертуаре необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокое художественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важно начинать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания и пропевающих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музикации.

Важность работы над полифоническим произведением заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимися Школы сочинять и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над этюдами необходимо привлечь учащегося к рациональному, осмыслиенному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важная роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог –

другой. В дальнейшем исполняются ансамбли из руки, аккомпанементы голосу, виолончели.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными в результате занятий.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и неподходящи, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор технических упражнений и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и вести на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям преподавателя на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зрителем или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Всеподразумевается, что рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса.

Сост. Т. Диаковенко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Альбом для начинающих музыкантов. Сост. Самсона В / М., Музыка, 2013

Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря / М., Музыка, 2009

Артобс А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. композитор, 1991

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012

Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 201

Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2014

Французские сюиты, ред. Б. Ройзмана / М., Музыка, 2011

Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1 / Сост. Ройzman Л. —М., Музыка, 2014

Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005

Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012

Концерты для фортепиано / М., Музыка, 1992

Легкие сонаты (сонатинки) для ф-но / М., Музыка, 2014

Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010

Соната № 8, ред. Гольденберга / М., Музыка, 2010

Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006

Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Вверх по музыкальным ступеням. Учебное пособие для начинающих пианистов. / М., Музыка, 2013

Избранные сонаты для ф-но. Вып.1 / М., Музыка, 2014

Бородин А.

Вальчу Г.

Гайдн И.

- Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гаммы для ф-но. В двух частях / Сост. Н. Шаринская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г.
Гнесина Е.
Глиэр.И
Григ Э.
Дениссо
Дебюсси К.
Дюверни Ж
Кабалевский А.
- Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Фортепианская азбука / М., Музыка,2003
- Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Багатели. Соч. 19 / М., Музыка, 2011
- Детский уголок /СНб. Компакт-диск, 2004
- 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999
- 24 прелюдии для фортепиано/М.. Музыка, 2011
- Легкие вариации для фортепиано/М.. Музыка, 2004
- Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.. Музыка, 2010
- Этюды для ф-но. Соч. 6 / М., Музыка, 2005
- Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Песни без слов / М., Музыка, 2014
- Забытые мотивы. Цикл 1, 2, 3, 4, 39. / М., Музыка, 2000
- Маленькому пианисту / Сост. Кифара, 2012
- Фортепиано. 1, 2,3 класс / Сост. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Сост. Кифара , 2001;
- Фортепиано 5, 6, кл. – 2002. 7 класс – 2005
- Музыкальный капейдоскоп: Популярные народные песни. Переложение для фортепиано. Вып. 1,3,56/ Сост. Шпанова М. Самара, 2014
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов / Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Чечерухина. М., Музыка, 2014
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Рахманинов С. Ромео и Джульетта. Для ф-но / М., Музыка, 2004
- Скрябин А. Пьесы-фантазии Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Слонимский А. Десять прелюдий. Соч.2 / М., Музыка, 2009
- Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Соколова Н. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 1 / М.. Музыка, 2011
- Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Ребенок за роялем: Учебно-исполнительские для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / М., Музыка, 2011
- Толкунова Ю. Начальные уроки игры на фортепиано / М., Музыка, 2013
- Фортепианные вариации русских композиторов XIX-XIX веков / М., Музыка,2011
- Хрестоматия для фортепиано, 1 класс. Сост. Гуркова И. / М.. Музыка, 2012
- Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. Сост. Гуркова И. / М.. Музыка, 2014
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А.Чечерухина, Т.Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Песни, пьесы, этюды. Вып. 1: 5 класс ДМШ. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
- Хрестоматия педагогического репертуара. Продолжение. Круглой формы. Вып. 1: 5 класс. Редактор Самарин В. / М., Музыка, 2014
- Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы, этюды. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014

- Хрестоматия по фортепиано. Этюды: 6 класс. Сост. Гуриашвили Е., Гоциридзе М., Краснова А. / М., Музыка, 2012
- Хрестоматия педагогического репертуара. Йессы. 7 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014 .
- Хрестоматия педагогического репертуара. Пианистические этюды: 7 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
- Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды: 7 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
- Чайковский П! Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Времена года. Соч.37 / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Л. Боннер / М., Музыка, 2014
- Школа беглости. Соч. 399 / М., Музыка, 2009
- Искусство беглости. Соч.740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев. В. Натальин. Л. Роцина М.. Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина. Я. Мильштейнам, Музыка, 2011
- Экспромты / М., Музыка, 2011
- Штраус И. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2014
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 97 / М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Щедрин В. Альбом для юношества / М., Музыка, 2014
- Юмореска. В подлиннике Альбенизы / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендованной методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен /М., Музыка, 1997
- Браудо М. Об органной и клавирной школе, л. 1976
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М.. Композитор, 1997
- Ландовская В. О музыке. Классика – ХХI век, 2001
- Либерман М. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Музкомпозитор, 1985
- Милич Е. Воспитание ученика-пианиста / М., Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированная клавишина И. С. Баха. М., 1967
- Наумов В. Под знаком Нейгауза. РГДФ – Академия, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепиано. Записки педагога. М., 1982
- Посини В. Символика музыки И. С. Баха. Пианистика – ХХI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология / М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – ХХI, М , 2002
- Синцов С. PianoDuoVII. Альманах научных и научно-исследовательских работ ученых. Изд. ПетрГУ, Петрозаводск 2009
- Смирнов Т. Беседы о музыкальном восприятии и многом другом. М., 1997
- Цагарели Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

3. Интернет-ресурсы

- <http://pianoguru.ru>
<https://piano-poi.narod.ru>
<http://muzicheskij-archiv.ru>