



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята:
Педагогическим советом
МБУДО Пяозерская ДМШ
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 67

Утверждаю:
Директор МБУДО
Пяозерская ДМШ
 Е. О. Новикова
Приказ МБУДО
Пяозерская ДМШ № 61
от «29» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО**

**ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Лоухский район
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Список учебной и методической литературы

- Список учебной литературы
- Список методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Плязерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа) разработана на основе и с учетом «Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срока обучения по этой программе» (далее ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 162 от 12.03.2012 года.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в Школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в Школе учащимся на народном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Фортепиано». На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается со 2 по 4 классы 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в 5 классе – 1 час аудиторных занятий в неделю.

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося: 2 часа в неделю в течении всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения 4 года

Содержание	2-5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264

4. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и на аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в Неделях)	—	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	—	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5				
Количество часов на самостоятельную работу	—	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	—	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	—	2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	—	82,5	82,5	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5				

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности Школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока в 2-4 классах — 20 минут, в 5 классе - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

6. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для осознания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

7. Обоснование структуры учебного предмета «фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки учебной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

При работе с учащимся педагог Школы использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв.м.

Лоухи: помещение № 4-41,8 кв.м.; № 5-13,5 кв.м.; № 9-25,4 кв.м.; № 14-13,2 кв.м.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	5-6 произведений	12 ч.
	Упражнения	3 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа,	1 ч.

	знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	
		<u>Всего 16 ч.</u>
Второе полугодие:	5-6 произведений	14 ч.
	Упражнения, гаммы.	2 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 17 ч.</u>
		<u>Итого за первый год обучения аудиторных занятий: 33 ч.</u>

Второй год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	3-4 произведения:	
	• 2 пьесы	7 ч.
	• 1-2 этюда	5 ч.
	Упражнения, гаммы.	2 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Текущий контроль.	1 ч.
		<u>Всего 16 ч.</u>
Второе полугодие	3-4 произведения:	
	• 2 пьесы	8 ч.
	• 1-2 этюда	6 ч.
	Упражнения, гаммы.	2 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.

	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 17 ч.</u>
		<u>Итого за второй год обучения: 33 ч.</u>

Третий год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	3-4 произведения:	
	• 2 пьесы (одна с элементами полифонии)	7 ч.
	• 1-2 этюда	5 ч.
	Упражнения, гаммы.	2 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Текущий контроль	1 ч.
		<u>Всего 16 ч.</u>
Второе полугодие	3-4 произведения:	
	• 2 пьесы (одна с элементами полифонии)	8 ч.
	• 1-2 этюда	6 ч.
	Упражнения, гаммы.	2 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 17 ч.</u>
		<u>Итого за третий год обучения аудиторных часов: 33 ч.</u>

Четвертый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	3-4 произведения:	

	• 2 пьесы	13 ч.
	• 1-2 этюда	13ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Текущий контроль	1 ч.
		<u>Всего 32ч.</u>
Второе полугодие	3-4 произведения:	
	• 1-2 пьесы	15 ч.
	• 2 этюда	12ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в форме академического концерта.	1 ч.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<u>Итого за четвертый год обучения</u> <u>аудиторных часов: 66 ч.</u>

2. Требования по годам обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для I класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Моцарт Л.

Менуэт ре минор

Бурре ре минор

Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Скарлатти Д.	Ария
Сперонтес С.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда
Данкамб В.	Менуэт для труб
Кунц К.	Канон «Карусель»
	Канон «Волчок»
Балтин А.	Канон «Два друга»
Леденев Р.	«Маленький канон»
Бах И. С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

2. Этюды

Гнесина Е.	«Маленькие этюды для начинающих»
	«Фортепианная азбука»
Королькова И.	«Догонялки» Этюды №№ 1-6
Черни К.	Этюд «Вальс»
	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера ч.1.
	Этюд «Экскурсия в зоопарк»
	Этюд «Школьный марш»
	Этюд «Скакалка»
Шитте Л.	Этюд «На скейтборде»
	Этюд «Морское путешествие»
	Этюд «Грустная песенка»
Барток Б.	Этюд «Веселая игра»
	Этюд «Остафета»

3. Пьесы

Лоншан-Друшкевичова К.	«Марш»
	«Марш дошколят»
Кессельман В.	«Маленький вальс»
Гречанинов А.	Детский альбом «В разлуке» «Мазурка»
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	«Труба и барабан», «Клоуны», «Маленькая полька»
Слонов Ю.	«Веселая игра»
Кессельман В.	«Маленький вальс»
Майкапар С.	Соч. 33 Миниатюры: «Раздумье»
	Соч. 28 Бирюльки
Мяковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Чайковский П.	«Детский альбом»
Волков В.	«Полька»
	«Вальс»
	«Мазурка»
Брамс И.	«Колыбельная»
Флярковский А.	«Мелодия»
	«Раздумье»
	«Напев»
	«Колыбельная»
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио
Руббах А.	«Воробей»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Беркович И.	«Маленький рассказ»
	«Мелодия»
	«Игра»
Филиппенко А.	«Две лягушки»
Блага В.	«Танец»
Паулс Р. перелож. Балаева Г.	«Колыбельная»
Спадавеккиа А.	«Добрый жук»
Бетховен. Л. Обр.	«Экосез»
Красинской Л.	
Гретри А.	«Кукушка»
Гречанинов А.	«Пьеса»
Шопен Ф.	«Моя милая»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся Школы должен изучить:

- 2-х этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы.

Технические требования:

В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

Контрольные требования

Промежуточная аттестация:

Второе полугодие – контрольный урок (академический концерт):

- 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Персел Г.	Ария
Корелли А.	Сарабанда ре минор
	Сарабанда ми минор
Моцарт В.	Менуэт До мажор
	Менуэт Фа мажор
	Ария
Граупнер Х.	Бурра
Гадике А.	Сарабанда
Бах И. С.	Мюзет («Волянка»)
	Ария соль минор
Телеман Г.	Аллегро
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Скарлатти Д.	Ария
Вендель Г.	Менуэт ре минор

2. Этюды

Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера
	Этюд «Наперегонки»
	Этюд «Прялка»
	Этюд «Тирольская»

Лекуптэ Ф.	Этюд. Соч. 17 № 6
Кабалевский Д.	Этюд «Маленькая арфистка»
	Этюд «Галоп»
Шпиндлер Ф.	Этюд «Мелодия осени»
	Этюд «Французский вальс»
Черепнин А.	Этюд «Часы»
	Этюд «Игра в прятки»
Шитте Л.	Этюд «Ручеек»
	Этюд «Гимнастка»
	Этюд «веселый дятел»
	Этюд «Кукушка»
Гурлит К.	Этюд «Охота»
	Этюд «Колокольчики звенят»
	Этюд «Дождливый день»

3. Пьесы

Чайковский П.	Тема из балета «Лебединое озеро». В легком переложении
Селиванов В.	Шуточка. Фрагмент.
Мордан И.	«Охота за бабочкой»
Бетховен Л.	Рондо каприччо. Отрывок в легком переложении
Брамс И.	Колыбельная. В легком переложении
Мендельсон Ф.	«Свадебный марш». Отрывок в легком переложении
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы «Садко». В легком переложении
Варламов А.	«Красный сарафан». В легком переложении О. Геталовой
	«Из-под дуба, из-под вяза». Русская народная песня. В легком переложении О. Геталовой
	«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня. В легком переложении О. Геталовой
	«Во кузнице». Русская народная песня. В легком переложении О. Геталовой
Шаинский В.	«Все мы делим пополам». В легком переложении О. Геталовой
	«Белые кораблики». В легком переложении О. Геталовой
Микитин С.	«Это очень интересно». В легком переложении О. Геталовой
Савельев Б.	«Неприятность эту мы переживем». В легком переложении О. Геталовой
Берковский В.	«Песенка Пэгги». В легком переложении О. Геталовой
Рубинштейн А.	Мелодия. В легком переложении О. Геталовой

Ансамбли в 4 руки

Куперен Ф. перелож.	«Кукушка»
Геталовой О.	
Мак-Доуэлл Э. пер.	«К дикой розе»
Геталовой О.	
Градески Э. пер.	«Маленький поезд»
Геталовой О.	
Калинников В.	«Киска»
Литовко Ю.	«Колыбельная»
Григ Э.	«Лесная песня»
Шуберт Ф.	Экосез I

	Экосез 2
	Экосез 3
Бах И.	Песня
Градески Э.	«Маленький поезд» переложение О. Геталовой
Чайковский П.	Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Вернер Т.	Танец утят. Переложение О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни К. Этюд «Прялка»

Селиванов В. Шуточка. Фрагмент

Вариант 2

Кабалевский Д. Этюд «Маленькая арфистка»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся Школы должен освоить:

2-4 этюда;

4 разнохарактерные пьесы

Технические требования:

Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор. аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Контрольные требования

Промежуточная аттестация:

Второе полугодие – контрольный урок (академический концерт):

Две разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Менуэт ре минор
	Менуэт Соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
	Менуэт до минор из «Нотной тетради А. М. Бах»
	Менуэт ля минор из «Нотной тетради А. М. Бах»
Скарлатти Д.	Ария
Григер И.	Сарабанда
Гендель Г.	Сарабанда ре минор
	Менуэт Фа мажор
Корелли А.	Сарабанда ми минор

2. Этюды

Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2
	Этюд «Божья коровка»
	Этюд «Шмель»
	Этюд «Веселый гном»

	Этюд «Великан»
	Этюд «Качели»
	Этюд «На пляже»
Лешгорн А.	Эпюды. Соч. 65 №№ 3, 8, 13, 15, 26
	Этюд «Водопад»
Шпиндлер Л.	Этюд «Катание на коньках»
Стреаббог Л.	Этюд «Игра в прятки»
	Этюд «Карусель»
	Этюд «Танцующие капли»
Гурлит К.	Этюд «Цирковое представление»
	Этюд «Веселый кузнец»
	Этюд «Дикая лошадь»

3. Группная форма

Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Сорокин К.	Тема с вариациями ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор. 1-я и 2-я части
Моцарт В.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонага ре минор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор

4. Пьесы

Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом (по выбору)
Чайлок В.	Фламенко
Гариков В.	«Аннушка»
Геталова О.	«Утро в лесу»
Бегзин Б.	«Обезьянки на дереве»
Хачатурян А.	Андантино
Шуберт Ф.	Серенада. В легком переложении
Бизе Ж.	Хабанера из оперы «Кармен». В легком переложении
Сен-Санс К.	Ария Далилы «Открылася душа...» из оперы «Самсон и Далила». В легком переложении
	«Тонкая рябина». Русская народная песня. В легком переложении Геталовой О.
	«Среди долины ровныя». Русская народная песня. В легком переложении Геталовой О.
	«Ой, да не вечер...». Русская народная песня. В легком переложении Геталовой О.
Сурев Б.	«Динь-динь-динь!» в легком переложении Геталовой О.
	«Вечерний звон». Русская народная песня. В легком переложении Геталовой О.
Шенский В.	«Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот». В легком переложении Геталовой О.
	«Песенка». Из мультфильма «Чебурашка». В легком переложении Геталовой О.
Шмельев Б.	«Настоящий друг». Из мультфильма «Тимка и Димка». В легком переложении Геталовой О.
Урта Н.	Тема любви из кинофильма «Ромео и Джульетта». Переложение Фиртича Г.
Остен Т.	«Приятная песня»
	«Испанский танец»
	«Народная песня»

Бетховен Л.	Два немецких танца
Геталова О.	«Трансформер» «встреча в пустыне»
Дебери К. М.	Хор охотников. Из оперы «Вольный стрелок»
Граделски Э.	«Мороженое»
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе». Переложение Геталовой О.
Лиговко Ю.	«Гномы и спящая Белоснежка»
Рябский-	«Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
Борсаков Н.	
Гринка М.	«Жаворонок» Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Мюшарт В.	«Тоска по весне» «Колыбельная песня»
Кочурбина М.	«Мишка с куклой»
обр. Кочуговой	
Шуберт Ф.	«Немецкий народный танец» «Сентиментальный вальс»
Шнитц М.	«Оранжевые боты»
Шайковский П.	«Танец феи Драже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черны К. Этюд «Великан»

Хачатурян А. Андантино

Вариант 2

Гуранг К. этюд «Дикая лошадь»

Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования:

2-4 пьесы;

4 пьесы;

Технические требования:

Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

Контрольные требования

Промежуточная аттестация:

Второе полугодие – контрольный урок (академический концерт): учащийся должен сыграть этюд и пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Монофонические произведения

Бах И. С.	Маленькая прелюдия ми минор Маленькая прелюдия соль минор Маленькая прелюдия до минор
Чопин Ф.	Сарабанда из сюиты № 2 Менуэт из сюиты № 4

Морелли А.	Сарабанда
Сараджити Д.	Ария ре минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями
Вилм. Н.	Менуэт
Гайе И.	Менуэт Соль мажор

2. Этюды

Бетенс Г.	Этюды соч. 88
Чарли К.	Этюд «Финишная прямая»
	Этюд «Зимний вечер»
Гурлат К.	Этюд «Ночной шторм»
	Этюд «Русалки»
	Этюд «Дождик»
	«Карусель»
Канконе Дж.	Этюд «Полет Бабы-Яги»
	Этюд «Скачки ковбоев»
	Этюд «Жонглер»

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
	Сонатина Соль мажор 2 ч.
Хуменги М.	Сонатина До мажор № 1 (чч. 2,3)
Гансер Р.	Рондо соль мажор
Мюллер В.	Легкая сонатина До мажор
Хулау Ф.	Сонатина До мажор. Соч. 55
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Чимароза Д.	Соната соль минор
Клементи М.	Сонатина До мажор. Соч. 36

4. Пьесы

Прокофьев С.	Сказочка. Соч. 65
Чайковский П.	Итальянская песенка
	Неаполитанская песенка
Барри Дж.	Хор из оперы «Травиата». В легком переложении
	Триумфальный марш из оперы «Аида». В легком переложении
Штраус И.	«Сказки венского леса». В легком переложении
Шуберт Ф.	Серенада. В легком переложении
Музыка неизвестного автора.	«Мой костер в тумане светит». В легком переложении
Геталовой О.	
«По Дону гуляет казак молодой». Русская народная песня.	В легком переложении
Геталовой О.	
Шмидкин Н.	«Ночь светла». В легком переложении Геталовой О.
Музыка неизвестного автора.	«Темно-вишневая шаль». В легком переложении
Геталовой О.	
Фельдман Я.	«Ямщик, не гони лошадей». В легком переложении Геталовой О.
Шмидкин В.	«Когда мои друзья со мной». В легком переложении Геталовой О.
	«Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот». В легком переложении Геталовой О.
	«Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». В

легком переложении Геталовой О.

Ансамбли в 4 руки

Геталова О.	«Сказка» «Весенний ветерок»
Александровский М.	Гопак
Батакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой» 14 избранных народных песен
Гришина Е.	2 пьесы в 4 руки «Ладушки»
Зубов-Павлов В.	Соч. 15. Тридцать украинских песен в 4 руки: № 12
Иванов-Радкевич Н.	Шесть пьес для начинающих: Марш и Гавот
Мартини Д.	Гавот (перелож. Гехтмана М.)

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гуцвит К. Этюд «Ночной шторм»
- Мендельсон В. Легкая сонатина До мажор
- Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор

Вариант 2

- Конкони Дж. Этюд «Полет Бабы-Яги»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УГЛУБЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя следующие знания, умения, навыки:

- Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- Владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- Умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- Знание профессиональной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.д.
- навыки чтения с листа музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры на фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первоначальные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся Школы.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (академический концерт) в 4, 6, 8, 10 полугодиях.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшие несоответствия темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником Школы, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач — координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподаватель Школы должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель Школы составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, укрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническим произведением заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся Школы слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальном классе ученик играет партию одной руки, педагог –

другой. В дальнейшем исполняются ансамбли на 4 руки, аккомпанементы голосу, виолончели.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными в результативности.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений (таим и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Всего рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I класса.

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Альбом для домашнего музицирования. Сост. Савирина В / М., Музыка, 2013

Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря / М., Музыка, 2009

Артоболевский А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. композитор, 1991

И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012

Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 201

Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2014

Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011

Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1 / Сост. Ройзман Л. — М., Музыка, 2014

Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Берене Т. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012

Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992

Легкие сонаты (сонатинки) для ф-но / М., Музыка, 2014

Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010

Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010

Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенкам. Учебное пособие для начинающих пианистов. / М., Музыка, 2013

Гайдн И. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2014

- Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гаммы и прелюдии для ф-но. В двух частях. 1 часть. Н. Шаринская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1.2/М., Музыка, 2011
- Денисси Э. Багатели. Соч. 19 / М., Музыка, 2011
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб. Композитор, 2004
- Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011
- Клементи М. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004
- Кобылянский А. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006
- Лемуан А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лист Ф. Этюды для ф-но. Соч. 67-66/ М., Музыка, 2005
- Лядов А. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Мендельсон Ф. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Метнер Н. Песни без слов / М., Музыка, 2014
- Милич Б. Забытые мотивы. Цикл 2. Соч. 39. / М., Музыка, 2000
- Музыкальный калейдоскоп: Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Вып. 1,3,56/ Сост. Шпанова М., Самарин В. — М., Музыка, 2014
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песни, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2014
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Рахманинов С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М., Музыка, 2011
- Соколова Н. Ребенок за роялем: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / М., Музыка, 2011
- Толкунова Ю. Начальные уроки игры на фортепиано / М., Музыка, 2013
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано, 1 класс. Сост. Турецова И. / М., Музыка, 2012
- Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. Сост. Турецова И. / М., Музыка, 2014
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Б. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Часть II. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и песни. Вып. 1: 5 класс ДМШ. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
- Хрестоматия педагогического репертуара. Прогрессивная круглой формы. Вып. 1: 5 класс. Редактор Самарин В. / М., Музыка, 2014
- Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и песни. Вып. 1: 5 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014

- Хрестоматия для фортепиано. Этюды: 6 класс. Сост. Бондаркина Е., Гоциридзе М., Краснова А. / М., Музыка, 2012
- Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы: 7 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
- Хрестоматия педагогического репертуара. Пятифактные пьесы: 7 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
- Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды: 7 класс. Сост. Копчевский Н. / М., Музыка, 2014
- Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006
- 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / М., Музыка, 2005
- Времена года. Соч. 37 / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Л. Голдберг / М., Музыка, 2014
- Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Искусство беглости педалью. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шнитце Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Нарышкин, Л. Роцина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина. Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
- Экспромты / М., Музыка, 2011
- Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2014
- Штраус Р. Вальсы. Вып. 1 / М., Музыка, 2014
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 92 / М., Музыка, 2007
- Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2014
- Щедрина Р. Юмореска. В под редакцию Я. Мильштейн / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
- Альшван А. Ладвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Браудо М. Об органной и клавишной музыке. М., 1976
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Дягдович В. О музыке. Классика – XXI век 2001
- Либерман М. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Композитор, 1985
- Милич В. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М., Музыка, 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Посенин В. Символика музыки И. С. Баха. М., Музыка – XXI, 2006
- Петруцкий В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, М., 2002
- Синцова С. Piano Duo VII. Альманах молодых ученых. Изд. ПетрГУ, Петрозаводск 2009
- Смирнов Т. Беседы о музыкальной психологии и многом другом. М., 1997
- Цатуряни Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

3. Интернет ресурсы

- <http://mlb.org.ru>
- <https://www-poi.narod.ru>
- <http://www.sapx.ru>