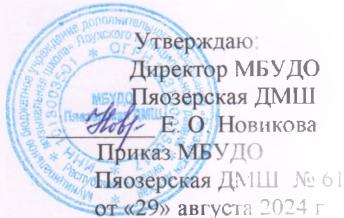


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята:
Педагогическим советом
МБУДО Пяозерская ДМШ
от 29 августа 2024 г.
Протокол № 67



Утверждаю:

Директор МБУДО

Пяозерская ДМШ

Е. О. Новикова

Приказ МБУДО

Пяозерская ДМШ № 61
от «29» августа 2024 г.

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Предметной области
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Лоухский район
2024 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки учебной и методической литературы

- Список нотных сборников;
- Список методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Плязёрская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа) разработана на основе и с учетом «Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (далее ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 162 от 12.03.2012 года.

Хоровое исполнительство — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В Школе учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 1 год (первый класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

аудиторные занятия – 1 час в неделю;

самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки учащихся Школы к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры Лоухского муниципального района;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий — групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

6. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося Школы на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

7. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки учебной и методической литературы.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Хоровой класс» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием и имеют площадь:

Плюзера – Помещение № 11 — 30,8 кв.м.;

Лоухи - Помещение № 15 - 54,9 кв.м.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Учебно-тематический план

Название тем, уроков.	1 кл.
Тема: «Певческая установка. Дыхание.»	
Особенности певческой установки.	1
Дыхание при пении. Упражнения. Разучивание попевок на одном звуке.	1
Тема: "Репертуар I четверти"	
Ознакомление с произведениями. Работа над ритмическим рисунком.	1
Разучивание произведений из репертуара. Работа над интонированием.	2
Разучивание произведений из репертуара. Работа над артикуляцией.	1
Разучивание произведений из репертуара. Работа над динамическими оттенками.	1
Закрепление пройденного материала.	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Итого 1 четверть:	9
Тема: "Репертуар II четверти"	
Ознакомление с произведениями. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Работа над концертным исполнением выученного материала.	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Итого 2 четверть:	7
Ознакомление с произведениями.	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Подготовка к исполнению произведений.	1
Закрепление пройденного материала	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Закрепление пройденного материала	1
Итого 3 четверть	10
Тема: «Репертуар IV четверти»	
Ознакомление с произведениями.	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Промежуточная аттестация: контрольный урок.	1
Итого за IV четверть:	7
Итого аудиторных часов.	33

Вариант № 2 (если учащиеся 1 класса занимаются в группе с другими классами)

Название тем, уроков.	1 кл.
Тема: "Репертуар I четверти"	
Разучивание произведений из репертуара. Пение по нотам.	2
Разучивание произведений из репертуара. Работа над интонированием.	2
Разучивание произведений из репертуара. Работа над артикуляцией.	2
Разучивание произведений из репертуара. Работа над динамическими оттенками.	1
Закрепление пройденного материала.	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Итого 1 четверть:	9
Тема: "Репертуар II четверти"	
Ознакомление с произведениями. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Работа над концертным исполнением выученного материала.	1
Текущая аттестация. Контрольный урок.	1
Итого 2 четверть:	7
Ознакомление с произведениями.	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием.	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Подготовка к исполнению произведений. Работа над ансамблем и строем.	1
Закрепление пройденного материала	1
Промежуточная аттестация. Контрольный урок.	1
Закрепление пройденного материала	1
Итого 3 четверть	10
Тема: «Репертуар IV четверти»	
Ознакомление с произведениями.	1
Разучивание репертуара. Пение по нотам.	2
Разучивание репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
Разучивание репертуара. Работа над интонированием	1
Разучивание репертуара. Работа над фразировкой, динамическими оттенками.	1
Промежуточная аттестация: зачет.	1
Итого за IV четверть:	7
Итого аудиторных часов.	33
Итого по рабочей программе	

2.Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - a) по содержанию;
 - b) по голосовым возможностям;
 - c) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: a) по стилю;
b) по содержанию;
c) темпу, нюансировке;
d) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – *mf, mp, p, f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Кольбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Кольбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шайнский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Примерные программы выступлений

Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник» .
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны».
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Хоровой класс» в Школе, являются следующие знания, умения, навыки:
знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;
умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рабочей программе учебного предмета «Хоровой класс» обучения младшего хора первого года обучения Школы используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце второй четверти;
- зачет по окончании освоения рабочей программы.

Учет успеваемости учащихся Школы проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий,

	участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса Школы – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музенировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся Школы воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог Школы должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением чувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений Школы хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музенирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся Школы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы

основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список учебной литературы

1. Абелян Л. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки». М., Классика-21, 2004
2. Архипова С. «Поет младший хор «Лаулу». Петрозаводск. Издательство «Детская музыкально-хоровая школа». 2006
3. Афанасьев-Шепкурова Л. «Малыши поют классику». Спб., Композитор, 2004
4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
5. Бурляя Я. Сборник детских музыкальных песен /А. Чернышов. Изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2010
6. Вместе с хором / С. Грибков. -- Союз художников, Спб., 2003
7. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
8. Камлева М., Л. Чечик. «Веселый хоровод. Народные песни для детского хора». Спб., Союз художников. 2003
9. Крупа-Шушарина С. В. Музыка природы: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Ростов н/Д., Феникс, 2007
10. Кудряшов А. «Песни для детей». Ростов н/Д., Феникс, 2007
11. Кулев В. В., Такун Ф. И. «Чудо-лошадка. Новые детские песни». М., Современная музыка, 2002
12. Марченко Л. «Детские песни о разном». Ростов н/Д, Феникс, 2002
13. Никольская Н. В. «Пойте с нами. Песни для детей младшего. Среднего и старшего возраста». Спб., Композитор, 2004
14. Мир прекрасен: сборник песен для учащихся ДМШ/А. Наумова. Ростов н/Д, Феникс, 2012
15. Подгайц Е. «хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста». М., Владос, 2004
16. Поет младший хор «Лаулу» / С. М. Архипова., Петрозаводск
17. «Поющее детство». Произведения для детского хора / сост. Мякишев И. – М., 2002
18. Саввельев Ю. «Песни для детей разного возраста». М., Владос, 2004
19. Струве Г. «Нотный бал. Сборник песен». М., Дрофа, 2005
20. Сузотов С. «Вы можете поверить. Сборник детских песен с фонограммами «минус 1»». Петрозаводск, 2006
21. Уколова Л. И., Осеннева М. С. «Песни и хоры для учащихся старших классов». М., Музыка, 2005
22. Халабузарь П. В. «По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков». М., Классика-21, 2004
23. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», тетр. 4, М., 1995
24. Шайдулова Г. «Солнышко в лошадках. Детские песни». М., Современная музыка. 2006
- 25.

2. Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уkolova L. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школляр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961