

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЛЯЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята:  
Педагогическим советом  
МБУДО Плязёрская ДМШ  
от 29.05.2025 г.  
Протокол № 73

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
Плязёрская ДМШ  
Е. О. Новикова  
Приказ МБУДО  
Плязёрская ДМШ № 48  
от «02» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ  
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Составитель:  
Преподаватель МБУДО  
Плязёрская ДМШ  
Михайлова З.В.

Лоухский район  
2025 год

## **Структура рабочей программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки обучающихся

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список учебной литературы
- Список методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная азбука» в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Пляззерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа) разработана самостоятельно, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкальная азбука является обязательным учебным предметом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности. Уроки по музыкальной грамоте развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и, формируемые первоначальные умения и навыки, необходимые для поступления в 1 класс детской музыкальной школы.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная азбука» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает первоначальное развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Возраст детей, приступающих к освоению программы — 5 – 7 лет (для учеников подготовительного класса фортепиано), 8-9 лет (для учеников подготовительного класса гитара).

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная азбука» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий 33 учебные недели.

### *Сведения о затратах учебного времени*

*Таблица I*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Год обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная азбука» составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Продолжительность уроков в подготовительном классе 30 минут для детей 5-7 лет, 40 минут - для детей 8-9 лет.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проходят в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

### *Цель и задачи*

**Цель:** освоение первоначальных музыкально-творческих способностей учащихся.

- первоначальные теоретические знания (скрипичный ключ, название нот, длительности: восьмые и четвертные);
- формирование первоначальных навыков сольфеджирования (пения по нотам);
- формирование первоначальных метро-ритмических навыков.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, написание нот и скрипичного ключа);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная азбука» в Школе обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд в Школе укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная азбука», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная азбука» обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная азбука» в Школе, оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажом) и оформлены наглядными пособиями: (клавиатуры, таблицы):

1. длительности звуков
2. печатные клавиатуры).

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план в Школе содержит примерное распределение учебного материала. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Срок обучения 1 год**

## Подготовительный класс

Таблица 2

№	Наименование тем	Кол-во . часов
	<b>I четверть</b>	<b>9 ч.</b>
1	Звуки высокие, средние, низкие	3
2	Долгие и короткие звуки (четверть и восьмая)	5
	Текущий контроль (Контрольный урок)	1
	<b>II четверть</b>	<b>7 ч.</b>
1	Мажор и минор	3
2	Направление мелодии (восходящее, нисходящее, на одном звуке)	3
	Текущий контроль (Контрольный урок)	1
	<b>III четверть</b>	<b>9 ч.</b>
1	Изучение и правильное написание нот в первой октаве	8
	Текущий контроль (Контрольный урок)	1
	<b>IV четверть</b>	<b>8 ч.</b>
1	Скрипичный ключ	2
2	Размер 2/4	5
	Промежуточная аттестация (Контрольный урок)	1
	<b>Итого:</b>	<b>33ч. аудиторных занятий</b>

### *Распределение учебного материала*

*Срок обучения 1 год*

#### Подготовительный класс:

Высокие и низкие звуки, регистр.  
Длительности (четверть, восьмые).  
Мажор и минор.  
Направление мелодии.  
Звукоряд.  
Скрипичный ключ.  
Размер 2/4.

#### *Формы работы на уроках музыкальная азбука*

Основные формы работы и виды заданий на уроках музыкальная азбука в Школе служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета музыкальная азбука является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

#### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием (тактированием)). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

#### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слов.

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

#### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ движения мелодии;
- определение лада;
- ритмических оборотов.

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик Школы может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения).

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная азбука» в Школе является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначальные теоретические знания (скрипичный ключ, название нот, длительности: восьмые и четвертные);
- формирование первоначальных навыков сольфеджирования (пения по нотам);
- формирование первоначальных метро-ритмических навыков.

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

***Текущая аттестация*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении зачетной системы оценок (зачет/незачет) учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок (устный ответ).

#### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа;

#### ***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся МБУДО Пляззерская ДМШ» определяются зачетной системой оценок: «зачтено», «не зачтено».

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>Сольфеджиование, интонационные упражнения, слуховой анализ</b>	
«зачет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.</li> <li>-недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях</li> <li>-ошибки, <i>илюжое владение интонацией</i>, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях.</li> </ul>
«незачет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</li> </ul>

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

#### *Нормативный срок обучения 1 год*

##### Подготовительный класс

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух - трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение гаммы До мажор вверх и вниз.

##### **Сольфеджиование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием (2/4).

##### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4.

Ритмические диктанты.

##### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Сочинение ритма к знакомым четверостишиям.

Сочинение музыкальных ребусов.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся Школы по музыкальной азбуке основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), заграчивая на это 5-10 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по музыкальной азбуке являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (сочинение ритма к знакомым четверостишиям, сочинение музыкальных ребусов, рисунки к песням, музыкальным произведениям).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 5-10 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интонационные упражнения).

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
5. Камаева Т. Б., Камаев А. Ф. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал: учеб.пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, ЦРТС Доминанта, 2004.
6. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняя и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
7. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
8. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
9. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
10. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

### ***Список методической литературы***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Камаева Т. Б., Камаев А. Ф. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал: учеб.пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, ЦРТС Доминанта, 2004.
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
7. Русеева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999