

1

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Принята:  
Педагогическим советом  
МБУДО Пяозерская ДМШ  
от 26.05.2015 г.  
Протокол № 18

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
Пяозерская ДМШ  
*Новикова Е. О.* Е. О. Новикова  
Приказ МБУДО  
Пяозерская ДМШ № 41  
от «27» мая 2015 г.

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
В.01.УП.01. РИТМИКА**

**Предметной области  
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Лоухский район  
2015

## **Структура рабочей программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список методической литературы**

- Список методической литературы

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Плязлерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа) разработана на основе и с учетом «Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» (далее ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012 года.

Ритмика — единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, позволяющий не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи.

Ритм как непосредственно воспринимаемая закономерность упорядоченного протекания музыки во времени является одним из основополагающих её компонентов, который лежит в основе всех видов музыкальной деятельности – сочинения, исполнения, слушания.

Учебный предмет «Ритмика» ориентирован на овладение музыкально-ритмической составляющей разных видов музыкальной деятельности и её компонентами через пластическое интонирование, способствующее выявлению и усвоению закономерностей ритмического порядка в процессе музыкальных занятий. Особенностью данного предмета является то, что существует тесная связь интуитивных и осознанных мышечно-двигательных реакций на ритмическое оформление мелодий, смену гармоний, динамику, фразировку и т.д.

Рабочая программа «Ритмика» реализуется в Школе за счет предмета по выбору, является составляющей вариативной части дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в Школу с шести лет шести месяцев до девяти лет на фортепианное отделение, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Ритмика»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 2 года

Содержание	1-2 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	65 ч.
Количество часов на аудиторные занятия	65 ч.
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0 ч.

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика» по классам:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения	
Классы	1	2

Продолжительность Учебных занятий (в Неделях)	32	33
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия		65
Количество часов на <b>самостоятельную работу</b>		0
Общее максимальное количество часов на весь период обучения		65

#### **5. Форма проведения учебных занятий.**

Учебные занятия проходят в форме урока, в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий. Продолжительность урока в 1 классе составляет 35 минут, во 2 классе - 40 минут.

#### **6. Цель программы – развитие у учащихся чувства ритма.**

##### **Задачи:**

- формирование умений передавать музыку через движения;
- развитие метро – ритмических способностей детей;
- развитие чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового потока;
- развитие навыка пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности.

#### **7. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры рабочей программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- . содержание учебного предмета;
- . требования к уровню подготовки учащихся;
- . формы и методы контроля, система оценок;
- . методическое обеспечение учебного процесса;
- список методической литературы.

#### **8. Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (исполнение музыки сопровождается показом);
- словесный (беседа и т. д.);
- практический (упражнения, выполнение музыкально-ритмических движений);

#### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика»:**

Материально-техническая Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ритмика» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием и имеют площадь:

Пяозеро – Помещение № 11 — 30,8 кв.м.;

Лоухи – Помещение № 9 – 25,4 кв.м.;

Чупа – Помещение № 7 — 14,7 кв.м.

В кабинетах установлены зеркала. Имеется учебный инвентарь: ленты, мячи.

**II. Содержание учебного предмета**  
**Учебно-тематический план 1-го года обучения.**

№	Наименование тем	Кол-во часов
I	Совершенствование движений 1) Ходьба 2) Прыжки 3) Бег 4) Построения и перестроения 5) Танцевальные движения 6) Упражнения с предметами 7) Упражнения без предметов	7
II	Метроритм	5
III	Речевые упражнения	4
IV	Темп	5
V	Динамика	5
VI	Строение музыкального произведения Контрольный урок (текущий контроль) Всего часов	5 1 32

**Учебно-тематический план 2-го года обучения.**

	Наименование тем	Кол-во часов
I.	Совершенствование движений 8) Ходьба 9) Прыжки 10) Бег 11) Построения и перестроения 12) Танцевальные движения 13) Упражнения с предметами 14) Упражнения без предметов	7
II.	Метроритм	6
III.	Речевые упражнения	6
IV.	Темп	5
V.	Динамика	3
VI.	Строение музыкального произведения Контрольный урок (промежуточная аттестация) Всего часов	5 1 33

**Годовые требования по классам.**

**Первый год обучения (1 класс)**

**1-я четверть**

1. Построение в шеренгу, разучивания приветствия.
2. Перестроение в колонну.
3. Ходьба. Предварительный анализ частей марша, маршировка с определёнными музыкально – ритмическими заданиями.
4. Общеразвивающие упражнения под музыку П. Чайковского.
5. Бег.
6. Определение размера и работа над ритмическим рисунком пьес (по фразам): прохлопать, выполнить шагами, записать жестами, выложить ритмическими карточками.

Соотношение длительностей  $\text{♩}$  и  $\text{♪}$  в размере 2/4

1. «Добрый жук» а) свободная пляска  
б) сильная доля
2. «Осенняя песенка»
3. «Песня о школе»
4. «Весёлые гуси»
5. «Кто у нас хороший»
6. «Зимняя пляска»
7. «Кот Васька»

Соотношение длительностей  $\text{♩}$ ,  $\text{♩}$ ,  $\text{♩}$  в размере 2/4

1. «Дет Андрей»
2. «Красные маки»
3. «Савка и Гришка»
4. «Песенка медведя»

Практический материал

1. «Прогулка» Э. Беттольф
2. «Концертан» Л. Бетховен
3. «Чарда»
4. «Игра в мяч» Александрова

## 2-я четверть

1. «Марш» М.Робер.

Ритмические рисунки пьес с соотношением длительностей  $\text{♩}$ ,  $\text{♩}$ ,  $\text{♩}$   
в размере 2/4

1. «Новогодняя»
2. «Тень – тень»
3. «День рождения»
4. «Зайчик»

Соотношение длительностей  $\text{♩}$ ,  $\text{♩}$ ,  $\text{♩}$   
в размере 3/4

1. «Котик»
2. «Сел комарик на дубочек»
3. Польская народная песня
4. Опера «Пан Коцкий»

Практический материал

1. «Интересное приключение»

2. «Пастушья песня»
3. «Танец» Е. Марченко.
4. «Цыплята» А. Филиппенко.
5. «Зайцы» Е. Тиличеева.

### 3-я четверть

1. Марш «В лагере» А. Гречанинов.
2. Комплекс упражнений на музыку А. Гречанинова
3. Определение размера 2/4 и 3/4
- a) «Парад на Красной площади»
- b) «Петушок»
- c) «Чудак»
- d) «Месяц на небе»
4. Понятие затакта (размер 2/4)
  - a) «На зелёном лугу»
  - b) «Как на тоненький ледок»
  - c) «Котята поварята»
  - d) «Коровушка»

Практический материал

- 1 «Зимняя пляска» М. Старокадомский
- 2 «Кто угадал?» Ф. Шуберт

### 4-я четверть

- 1 Физкультурный марш Е. Марченко
- 2 Затакт в размере 3/4 (♩)
  - a) «По Дону гуляет»
  - b) «Кукушка»
  - c) «Пришла весна»
  - d) «Портрет»

Практический материал

- 1 «Пассакалия» Г. Гендель
- 2 «Что за гуси?»
- 3 «Черешенки» В. Младой
- 4 «Сапожник»
- 5 «Этюд» Л. Шитте
- 6 «Галlopада» М. Глинка
- 7 «Детская полька» М. Глинка
- 8 «Медведь и дети»
- 9 «Кот и мыши»
- 10 «Ищи» Т. Ломова.

### **Второй год обучения (2 класс)**

#### 1-я четверть

- 1 Вспоминаем марши первого года обучения
- 2 Гимнастические упражнения на музыку П. Чайковского

### Метроритм

- 1 Повторение наиболее сложных мелодий в размере 2/4 и 3/4
- 2 Новые ритмические рисунки
- a) «Пение птиц»
- b) «Ходила младёшенька»
- c) «Добрый мельник»
- d) «Конь мой»
- e) «Аннушка»

### Практический материал

1. «Маленькая тарантелла» А. Ферро.
2. «О чижике» Е. Чернявская.
3. «Аннушка» Чешская нар. песня в обр. В. Ребикова.
- 4.

### 2-я четверть

1. Марш П. Чайковского из балета «Лебединое озеро»
2. Гимнастические упражнения на музыку И. Дунаевского

### Метроритм

1. Вводим более сложные задания на знакомые мелодии и ритмические рисунки:

- a) «Записываем» ритмический рисунок ногами
- b) Выделение сильной доли хлопком
- c) Ноги и руки работают одновременно.

2. Похлопывание ритмического рисунка поочерёдно каждым ребёнком в кругу

Ритмическая группа  в размере 2/4

- a) «Во поле берёза стояла»
- b) «Капуста»
- c) «Катюша»

### Практический материал

«Окосез» Ф. Шуберт

### 3-я четверть

1. Марш Р. Шумана.
2. Гимнастические упражнения на музыку А. Гречанинова.

Метроритм  на 2/4

1. «Во поле берёза стояла» (Канон)
2. «Вдоль да по речке»
3. «Со вьюном я кожу»
4. «Рыбка»
5. «Фиалка»

### Практический материал

1. Отрывок из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского.
2. «Листок из альбома» Э. Григ.
3. «Мы собрали сливы» Моравская нар. песня в обр. А. Шебестика

#### **4-я четверть**

1. Марш А. Островского «Парад на Красной площади»
2. Марш И. Беркович

Ритмическая группа  на 2/4 и 3/4

1. «Перед весной»
2. «Кукушечка»
3. «Листики»
4. «Подсолнух»
5. «Машина»
6. «Сулико»

#### Практический материал

1. «Алый платочек» обр. А. Шебестика
2. «Что за гуси» обр. А. Шебестика
3. «В лесу» Е. Тиличеева
4. «Гавот» Госсек

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### ***1. Первый год обучения***

##### ***Задачи:***

- ознакомление детей с понятиями «темп», «размер», «длительность», «характер», «динамика»;
- формирование навыка передавать музыку через движение в размере 2/4, 3/4, состоящую из основных длительностей;
- развитие музыкально – ритмической способности учащегося.

##### ***Ожидаемый результат.***

К концу первого года обучения учащиеся Школы должны иметь понятия о темпе, размере, характере, динамике, длительности; понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой); понятие о размере 2/4, 3/4, о длительности (четверть, половинная, восьмая, целая), о ритмическом рисунке.

Уметь передавать в движении ритмические рисунки из несложных соотношений простых длительностей, «записывать» мелодии условными жестами.

#### ***2. Второй год обучения.***

##### ***Задачи:***

- продолжать ознакомление с элементарными теоретическими понятиями: «затакт», «пунктирный ритм»;
- закрепление навыка передавать музыку через движения в размере 2/4 и 3/4, состоящую из основных длительностей и формирование навыка передавать музыку через движения в размере 4/4, имеющую затакт, пунктирный ритм;
- продолжать развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового потока.

##### ***Ожидаемый результат.***

К концу второго года обучения ребёнок должен иметь понятия: о пунктирном ритме, затакте; уметь «записывать» мелодии условными жестами в размере 4/4;

выполнять гимнастические упражнения в соответствии с требованиями программы, сочетать свои действия с действиями товарищей, уметь сохранять заданные построения, уметь ориентироваться в пространстве, совершать несложные движения с предметами (мячами, лентами и т.п.).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### *1. Аттестация: виды, форма.*

Оценка качества реализации рабочей программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль учащихся Школы осуществляется каждый урок, или каждый 2-3 урок.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока. По результатам промежуточной аттестации второго года обучения ученику выставляется оценка в свидетельство об окончании Школы.

##### *2. Критерии оценок.*

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	грамотное исполнение с небольшими недочетами
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов
2 «неудовлетворительно»	невыполнение программных требований

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

###### *Воспитание восприятия характера музыки.*

Прослушав музыку, педагог Школы предлагает детям самостоятельно отобразить её характер в движениях. Это даёт ему возможность выявить детей отношение к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так создаются сочиненные детьми и совместно с педагогом игровые упражнения, танцы.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Важно уметь подбирать такие упражнения, игры, пляски, которые формировали бы у детей отношение к окружающему миру, углубляли их представления о жизни, труде, природе.

После прослушивания музыки и определения её характера (спокойный, бодрый, веселый и т.д.) педагог показывает детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений.

###### *Динамика.*

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Этим темы находят своё выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

#### *Темп.*

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, хоровом классе.

#### *Метроритм.*

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует так же учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий, дети, двигательно реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами.

Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую – развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю, или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и ¾. Предлагая исполнить упражнение «эхо», педагог проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами.

Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2, 3-4, 5-6 и т.д.).

Затем первая фраза проигрывается громко, вторая – тихо. Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают её в ладоши.

При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти, дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр.

#### *Строение музыкального произведения.*

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А, Б, А), в которых соответственно повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется). Например: П. Васильев «В классическом роде»; сборник «Первые шаги в музыке» М. Андреевой и Е. Коноровой.

Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, так как в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется («выскакивает»), так же и в конце следующей фразы и т.д. Сколько

«выскочило» пальцев, столько и фраз в пьесе. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук:

подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева – направо; на шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу «своей дорожкой» (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них.

У детей Школы надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки – после выступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

## VI. Список методической литературы

1. Г. Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании» Изд. «Советский композитор», Москва 1989 г.
2. Т. Бырченко «С песенкой по лесенке» Изд. «Советский композитор», Москва 1983 г
3. И. Заводник «Методическое пособие по ритмике» Изд. «Советский композитор», Москва 2001 г
4. С. Бекина «Играем и танцуем» 1992 г.
5. Т. Коренева «Музыкально-ритмические движения» Изд. «Владос», Москва 2001 г.