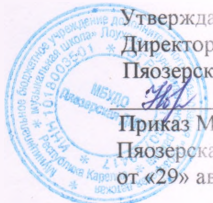


1

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Принята:
Педагогическим советом
МБУДО Пяозерская ДМШ
от 29.08.2024
Протокол № 67

Утверждаю:
Директор МБУДО
Пяозерская ДМШ
Е. О. Новикова
Приказ МБУДО
Пяозерская ДМШ № 61
от «29» августа 2024 г.



**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)**

**Предметной области
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Лоухский район
2024

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки учебной и методической литературы

- Список учебной литературы;
- Список методической литературы;
- Интернет ресурсы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Пяозерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа) разработана на основе и с учетом «Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (далее ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 162 от 12.03.2012 года.

Учебный предмет "Специальность (гитара)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в Школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения 5 лет

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)» по классам:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность Учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на самостоятельную работу	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся Школы к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока в 1 классе — 35 минут, со 2 по 4 классы — 40 минут, в 5 классе — 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- . развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- . развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- . освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- . овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- . обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- . приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- . формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

7. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- . содержание учебного предмета;
- . требования к уровню подготовки учащихся;
- . формы и методы контроля, система оценок;
- . методическое обеспечение учебного процесса;
- списки учебной и методической литературы.

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- . словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- . наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- . практический (работа на инструменте, упражнения);
- . аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- . эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (гитара)» оснащены пианино и имеют площадь не менее 12 кв.м.

Пяозеро: помещение № 15 — 14,2 кв.м.

Лоухи: помещение № 6 - 13,3 кв.м.

Реализация программы учебного предмета «Специальность (гитара)» в Школе обеспечивается доступом каждого учащегося нотной и методической литературой, аудио и видео оборудованием, суппортами, гитарными чехлами для хранения и удобной транспортировки инструментов, пюпитрами, метрономом, музыкальными инструментами: «Adaws» C390, Кримана, Спенса классика, классическая гитара HohnerHC-03, DcanVenolettaXMVN.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	10-15 произведений	19 ч.
	Ознакомление с инструментом, посадка, постановка рук, настройка	3 ч.
	Упражнения	7 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация: зачет в форме академического концерта	1 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие:	10-15 произведений	25 ч.
	Упражнения, гаммы.	7 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<u>Итого за первый год</u>

		обучения аудиторных занятий: 66 ч.
--	--	---

Второй год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	6-10 произведений:	
	2-4 пьесы	6 ч.
	2-4 этюда	6ч.
	1 полифоническое произведение	7 ч.
	1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие	6-10 произведений:	
	2-4 пьесы	6 ч.
	2-4 этюда	6ч.
	1 полифоническое произведение	8 ч.
	1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	5 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<u>Итого за второй год обучения: 66 ч.</u>

Третий год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	7-9 произведений:	

	3 пьесы	6 ч.
	2-3 этюда	6ч.
	1-2 полифоническое произведение	7 ч.
	1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	1 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие	7-9 произведений:	
	2-3 пьесы	6 ч.
	3-4 этюда	6ч.
	1-2 полифоническое произведение	9 ч.
	1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<u>Итого за третий год обучения аудиторных часов: 66 ч.</u>

Четвертый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	6-9 произведений:	
	2-4 пьесы	6 ч.
	2 этюда	6ч.
	1-2 полифонических произведений	7 ч.
	1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с	1 ч.

	транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в виде академического концерта.	1 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие	7-9 произведений:	
	2-3 пьесы	6 ч.
	3 этюда	6ч.
	1-2 полифонических произведений	9 ч.
	1 крупная форма	7 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	За пределами аудиторных занятий.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<u>Итого за четвертый год обучения аудиторных часов: 66 ч.</u>

Пятый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие	4 разных по характеру пьесы:	
	• 1 пьеса	5 ч.
	• 1 этюд	5 ч.
	• 1 полифония	8ч.
	• 1 произведение крупной формы	8 ч.
	Упражнения	3 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация: Зачет в форме прослушивания	1 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>

Второе полугодие	Репертуар тот же:	
	• 1 пьеса	6 ч.
	• 1 этюд	6 ч.
	• 1 полифония	8ч.
	• 1 произведение крупной формы	9 ч.
	Упражнения	3 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
		Всего 34 ч.
		Всего аудиторных занятий 66 за восьмой год обучения.
	Итоговый экзамен в форме исполнения концертной программы	За пределами аудиторного времени.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель Школы должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. С первого урока предполагается знакомство с инструментом гитара, посадка и постановка рук, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: тирандо, апояндо, баррэ. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) несложные вариации.

Технические требования

- Гаммы: До, Соль, Ре Ля мажор в пределах первой и второй позиции;
Музыкальные термины: allegro, andante, moderato. Динамические оттенки. Штрихи. Вольта, реприза, фермата.

Контрольные требования

Промежуточная аттестация:

первое полугодие - зачет в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы);

второе полугодие - переводной экзамен в форме академического концерта с исполнением трех произведений:

- этюд;

- 2 разнохарактерные пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:**1. Пьесы полифонического склада**

"Канон", "Аллеманда" Неизвестный автор; "Полифоническая пьеса" Д. Агуадо, "Две пьесы" Д. Тюрк, "Два певца" Й. Тайсис.

2. Этюды

"Веселые ступеньки" В. Козлов; Этюды a-moll, C-dur, D-dur, G-dur М. Каркасси; Этюд e-moll Л. Иванова

3. Крупная форма

"Рондо" Ф. Молино; "Тема и вариация" Д. Агуадо; "Немецкая песенка" А. Мессионер; "СонаКОТинка" В. Донских; "Летал голубь" р.н.п. обр. В. Токарева; "Как под горкой" р.н.п. обр. В. Калинина

4. Пьесы

"Мальвина", "Карабас-Барабас", "Марш" Л. Иванова; "Старинные часы", "Танец фарфоровой балерины" О. Киселев; "Игра в классики" Н. Кошкин; "Вальс" Ф. Карулли; "Два танца" Неизвестный автор; "Андантино" М. Каркасси

Примеры исполняемых программ:**Вариант 1**Зачет (академический концерт):

1. "Ой, ты, дивчина" укр. нар. песня;
2. "Прелюдия" В. Калинин

Переводной экзамен (академический концерт):

1. "Этюд" C-dur М. Каркасси
2. "Прелюдия" В. Калинин
3. "Во саду ли, в огороде" р.н.п.

Вариант 2Зачет (академический концерт):

1. "Савка и Гришка" белорус. нар. песня;
2. "Песенка" Л. Иванова

Переводной экзамен (академический концерт):

1. "Этюд" a-moll В. Калинин
2. "В траве сидел кузнечик" В. Шаинский
3. "Во поле береза стояла" р.н.п. обр. Е. Ларичева

Вариант 3Зачет (академический концерт):

1. "Ёлочка" М. Красев;

2. "Как пошли наши подружки" р.н.п.

Переводной экзамен (академический концерт):

1. "Этюд" a-moll М. Каркасси
2. "Австрийский танец" Г. Альберт
3. "Во сыром бору тропина" р.н.п. обр. В. Токарева

2 класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, тирандо).

Технические требования

- Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции;
- Ля минор мелодический в 2 октавы.
- музыкальные термины: *allegretto*, *andantino*, *dolce*, *lento*, *ritenuto* и термины, изученные в первом классе.

Контрольные требования

Зачет (март): - знание музыкальной терминологии.

Промежуточная аттестация:

первое полугодие - контрольный урок в форме академического концерта – полифония и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы;

второе полугодие - переводной экзамен (академический концерт): крупная форма, пьеса, этюд.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

"Менуэт", "Бурре" Й. Кригер; "Котильон" Ж. Хоттитер; "Менуэт" Ж.-Б. Люлли; "Гавот" Й. Пахельбель; "Менуэт" Г. Перселл; "Прелюдия" А. Кофанов

2. Этюды

"Этюд" C-dur X. Саргерас; Этюд d-moll П. Агафшин; Этюд e-moll В. Калинин; Этюды d-moll, E-dur Л. Иванова; "Этюд" C-dur А. Иванов-Крамской

3. Крупная форма

"Ах, вы, сени" р.н.п. обр. В. Калинина; "За реченькой было" р.н.п. обр. В. Калинина;
 "Утушка луговая" р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского; "Рондо" Ф. Карулли; "Рондо" М.
 Каркасси; "Коровушка" р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского

4. Пьесы

"Танец", "Прелюдия", "Вальс" А. Иванов-Крамской; "Вальс" М. Каркасси; "Андантино"
 Ф. Сор; "Мелодия" Л. Иванова; "Вальс" Н. Кошкин; "Вальс" Д. Фортеа; "Грёзы" О.
 Максимова; "Милый дружок" Ю. Литовко; "Мелодия из кинофильма" О. Киселев

Примеры исполняемых программ:

1 вариант

Программа контрольного урока (академического концерта):

1. "Добрый гном" Е. Поплянова
2. "Аллегро" М. Джулиани

Программа переводного экзамена (академического концерта)

1. "Песенка крокодила Гены" В. Шаинский
2. "Менуэт" G-dur Ф. Сор
3. "Частушка" обр. В. Калинина

2 вариант

Программа контрольного урока (академического концерта):

1. "Паучок качается на паутинке" О. Киселев
2. "Мазурка" Рокамора

Программа переводного экзамена (академического концерта)

1. "Отражение луны" Н. Кошкин
2. "Менуэт" И. Кригер
3. "Ах, ты, береза" р.н.п. обр. В. Калинина

3 вариант

Программа контрольного урока (академического концерта):

1. "Шарманка" В. Козлов
2. "Испанский вальс" Н. Паганини

Программа переводного экзамена (академического концерта)

1. "Полька" М. Каркасси
2. "Жига" Я. Лози
3. "То не ветер ветку клонит" р.н.п.

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
 Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости
 пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента.
 Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов
 апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях.
 Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения
 нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Технические требования

- До, Фамажор в аппликатуре А.Сеговии;
- Си бемоль мажор в 2 октавы с перемещением в I и III позиции;
- хроматическая гамма в I позиции;
- ми минор мелодический в I позиции.
- музыкальные термины: *adagio*, *presto*, *vivo*, *marcato*, *pocoapoco*, *allegretto*, *andantino* и термины, изученные в первом и втором классах.

Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Контрольные требования

Технический зачет (ноябрь): гаммовый комплекс – одна гамма, этюд.

Технический зачет (март): гаммовый комплекс – одна мажорная, одна минорная гаммы, знание музыкальной терминологии.

Промежуточная аттестация:

первое полугодие – контрольный урок в форме академического концерта – полифония и пьеса;

второе полугодие – переводной экзамен (академический концерт): крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

"Лютнист Её Величества" О. Киселев; "Грациозо" М. Джулиани; "Гавот" неизвестный автор; "Менуэт" e-moll Й.С. Бах; "Сарабанда", "Каприччио" Й. Лози; "Менуэт" d-moll Р. Визе; "Andante" Ф. Сор

2. Этюды

Этюд №7, Этюд A-dur, Этюд F-dur М. Каркасси; Этюд А. Лоретти; Этюд d-moll Ф. Сор; Этюд d-moll Ф. Карулли; Этюд a-moll М. Джулиани; Этюд a-moll Х. Сагreras

3. Крупная форма

"Сонатина" Л. Иванова; "Рондо" A-dur М. Каркасси; "Пойду ль я, выйду ль я", "При долинушке стояла" р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского; "На горе-то калина" р.н.п. обр. О. Зубченко; "Во поле береза стояла", "Мой костер" р.н.п. обр. О. Киселева

4. Пьесы

"Розовый слон", "Бабушкина шкатулка" А. Виницкий; "У камина" Ю. Литовко; "Вальс на льду", "Вальс-мечта", "После праздника" О. Киселев; "Красивое небо" мекс. нар. песня; "Вальс" П. Роч; "Русский напев" А. Иванов-Крамской; "Кискино горе" В. Козлов; "Аргентинская мелодия" М. Л. Анидо

Примеры исполняемых программ:

1 вариант:

Программа контрольного урока (академического концерта):

1. "Аве Мария" Д. Каччини
2. "Подмосковные вечера" В. Соловьев-Седой

Программа переводного экзамена (академического концерта):

1. "Yesterday" Дж. Леннон - П. Маккартни
2. "Сарабанда" Я. Лози
3. "Рондо" Ф. Карулли

2 вариантПрограмма контрольного урока (академического концерта):

1. "Романс" Р. Бартолли
2. "Вернись в Сорренто" Э. де Куртис

Программа переводного экзамена (академического концерта):

1. "Блюз" неизв. автор
2. "Менуэт" G-dur Й. С. Бах
3. "Мазурка" нар. польский танец обр. О. Зубченко

3 вариантПрограмма контрольного урока (академического концерта):

1. "Осенние листья" Ж. Косма
2. "Танец" Л. Иванова

Программа переводного экзамена (академического концерта):

1. Кубинский народный танец
2. "Канцона" Ф. де Милано
3. "Калинка" р. н. п. обр. Л. Шумеева

4 класс*Специальность и чтение с листа*

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Технические требования

- Ми, Соль, Лямажор;
- ре, ми минор мелодический двухоктавный;
- хроматическая трехоктавная гамма;
- Музыкальные термины: *poco ritenuto*, *fine*, *grave*, *mosso*, музыкальные термины с 1 по 3 классы.

Контрольные требования

Технический зачет (ноябрь): гаммовый комплекс — одна гамма, этюд.

Технический зачет (март): гаммовый комплекс - одна мажорная, одна минорная гаммы, знание музыкальной терминологии.

Промежуточная аттестация:

первое полугодие - контрольный урок в форме академического концерта – полифония и пьеса;

второе полугодие - переводной экзамен (академический концерт): крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

"Прелюдия и аллеманда", "Куранта" С.Л.Вайс; "Сарабанда" Й.С.Бах; "Менуэт" В. Матейка; "Сарабанда", Сюита d-moll Р. де Визе

2. Этюды

"Этюд" a-moll Ф. Зегнер; Этюды №1,5, 11, 13, 14, 19 М. Каркасси; Этюды №1, 5, 6, 13 М. Джулиани; Этюд №11 Ф. Соп

3. Произведения крупной формы

"Сонатина", "Вариации на тему венгерской народной песни" М. Каркасси; "Соната" Л. Калль; "Тема с вариациями" Ф. Карулли; "Во поле береза стояла" обр. О Киселева; "Рондо" D-dur Ф. Соп

4. Пьесы

"Бразильский танец" Ж. Пернамбуко; "Шоро" Д. Семензато; "Буги-вуги", "Осенняя меланхолия", "После шторма", "В теплых водах Эгейского моря" О. Киселев; "Вальс" А.Лауро; "Besame mucho" К. Веласкес; "Прелюдия "Слеза", Мазурка "Аделита" Ф. Таррега; "Мазурка" А. Гречанинов перелож. А. Иванова-Крамского; "Грустная песенка" В. Калинников перелож. А. Иванова-Крамского

Примеры исполняемых программ:

1 вариант

Контрольный урок (академический концерт):

1. "Песня без слов" А. Иванов-Крамской
2. "Скерцо" М. Джулиани

Переводной экзамен (академический концерт):

1. "Гитара и контрабас" О. Киселев
2. "Дивертисмент" М. Джулиани
3. "Ой, при лужку" р.н.п. обр. М. Александровой

2 вариант

Контрольный урок (академический концерт):

1. "Гармония" М. Джулиани
2. "Прелюдия" E-dur С. Кутанин

Переводной экзамен (академический концерт):

1. "Хабанера" П. Роч
2. "Фугетта" Г. Ф. Гендель
3. "Вариации" Л. Иванова

3 вариант

Контрольный урок (академический концерт):

1. "Последний вальс осеннего листа" Е. Поппьянова
2. "Кумпарсита" Х. Родригес

Переводной экзамен (академический концерт):

1. "Рондолетто" Н. Кост
2. "Сицилиана" Дж. Брешинелло
3. "Красный сарафан" р.н.п. обр. Й. Мерца

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 1 этюд,
- 1 пьеса.

- Главная задача этого класса — представить выпускную программу в максимально готовом виде.

- Учащийся Школы может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

- Технические требования

- - Ми, Соль, Лямажор;
- - до, ми минор мелодический двухоктавный;
- - хроматическая трехоктавная гамма;
- - Музыкальные термины: *rosoritenuto*, *fine*, *grave*, *mosso*, музыкальные термины с 1 по 4 классы.

Контрольные требования

Зачет (февраль) в форме прослушивания – этюд, полифония и крупная форма.

Зачет (апрель) в форме прослушивания – этюд и полифония, крупная форма, пьеса.

Промежуточная аттестация:

Зачет (декабрь) в форме прослушивания – этюд и полифония

Итоговая аттестация(в форме исполнения концертной программы): полифония крупная форма (классическая или романтическая), этюд, пьеса.

Примерный репертуарный список:**1. Полифонические произведения**

"Менуэт" Х. Брока; "Менуэт" Л. Боккерини; "Куранта" С.Л. Вайс; "Сарабанда", "Прелюдия" A-dur Й.С. Бах; Партиты e-moll, F-dur, C-dur Дж. Брешинелло

2. Этюды

"Этюд-юмореска" А. Иванов-Крамской; Этюды №20, 22, 23 М. Каркасси; Этюды №16, 18, 19, 23 М. Джулиани; Этюды № 1, 2, 6, 13, 17, 22 Ф. Сор

3. Произведения крупной формы

"Вариации на тему романса А. Варламова "На заре ты ее не буди" А. Иванов-Крамской; "У ворот, ворот" р.н.п. обр. О. Киселева; "Соната" М. Джулиани; "Вариации на тему швейцарской песни", "Рондо" A-dur М. Каркасси; "Три сонатины для сеньоры де Лука" Н. Паганини

4. Пьесы

Прелюдии a-moll, h-moll, d-moll А. Иванов-Крамской; "Миниатюра" Ф. Сор; "Andanteapasionado" Х. Виньяс; "Danza E-minor" Х. Морель; "Джаз-сюита", "Здравствуй и прощай" О. Киселев; "Аргентинское танго" А. Вильольдо; "Песня" А. Кофанов; "Часы" И. Савио

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. "Этюд" C-dur А. Иванов-Крамской
2. "Жига" Дж. Брещианелло
3. "Огненный взмах мулеты" А. Кофанов
4. "Соната-аллегро" Д. Чимароза

Вариант 2

1. "Этюд" E-dur X. Саггерас
2. "Прелюдия" d-moll И.С.Бах
3. "Баллада для Елены" В. Козлов
4. "Пряха" р.н.п. обр. О. Киселева

Вариант 3

1. "Этюд" a-moll А. Немеровский
2. "Кантабиле" К.-Ф.-Э. Бах
3. "Блюз нехорошего квартала" О. Киселев
4. "Хороводная" А. Иванов-Крамской

Вариант 4

1. "Этюд №1" Э. Вила-Лобос
2. "Фолия" Ф. Сор
3. "Тико-тико" З. Абреу обр. И. Савио
4. "Сонатина" А. Кофанов

Вариант 5

1. "Этюд" a-moll Ф. Сор
2. "Фантазия" С.Л. Вайс
3. "Восточный танец" В. Козлов
4. "Соната" Д. Скарлатти

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику Школы. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик Школы к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущем аккомпаниатору;
- приобрести навыки публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося Школы интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность (гитара)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся Школы.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся Школы на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного Школой, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю Школы необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся в Школе во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

В начале обучения учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения. культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения

кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий — каждый день;
- количество занятий в неделю — от 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик Школы должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список учебной литературы

- Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Тороповъ, 2006
- Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Спб., Композитор, 2006
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов н/Д., Феникс, 2002
- Избранные этюды. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара) II и III части. Сост. Л. Соколова. Спб., Композитор, 1996, 2002
- Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1, 2. М., Музыка, 1993
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Общая редакция А. Иванова-Крамского. М., Советский композитор, 1972
- Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. М., Тороповъ, 2006
- Кофанов А. Книге на гитаре. Самоучитель. Спб, Композитор, 2006
- Литовко Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары. Спб., союз художников, 2004
- Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Спб., Композитор, 2004
- Специальный класс шестиструнной гитары. А. М. Иванов-Крамской, М., 1972
- Хрестоматия гитариста: учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Ростов н/Д, Феникс, 2006
- Хрестоматия гитариста: учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Ростов н/Д, Феникс, 2007
- Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 2-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. и общая редакция О. Зубченко. Ростов н/Д, Феникс, 2006
- Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 3-5 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. и общая редакция О. Зубченко. Ростов н/Д, Феникс, 2006
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. Сост. и исполнительская редакция О. Крохи. М., Музыка, 2004
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, мл. курсы муз. училища. Этюды. Сост. В. Агабабов. М., Музыка, 1996
- Шестиструнная гитара: учебный репертуар для 2-го класса ДМШ. Сост. В. Вильгельми. Киев: «Музыкальная Украина», 1978
- Экспериментальная программа. Общий курс гитары. О. Минина. Спб, 2004

2. Список методической литературы

3. Интернет ресурсы